Sherwood

INSTRUKCJA OBSŁUGI

RD-705i

AMPLITUNER SIECIOWY



WSTĘP

PRZECZYTAJ PRZED UŻYCIEM

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

UWAGA
ABY ZREDUKOWAĆ MOŻLIWOŚC PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE ZDEJMUJ OBUDOWY. WEWNĄTRZ NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW WYMAGAJĄCYCH OBSŁUGI UŻYTKOWNIKA. OBUDOWA MOŻE BYĆ ZDEJMOWANA WYŁĄCZNIE PRZEZ WYKWALIFIKOWANYCH PRACOWNIKÓW SERWISU

Ten symbol ostrzega, że wewnątrz urządzenia istnieje możliwość wystąpienia "niebezpiecznego napięcia" gdy jest podłączone do sieci zasilającej.

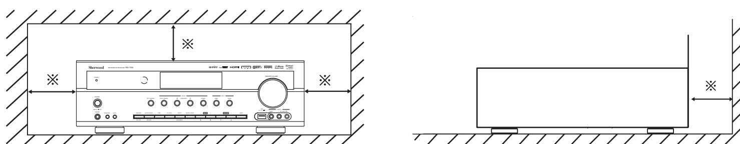
Napięcie może być wystarczającej wysokości, aby stać się niebezpiecznym dla człowieka.

Ten symbol ostrzega, użytkownika o istotnych czynnościach obsługowych, jakie należy wykonywać, aby zapewnić bezawaryjną pracę urządzenia.

Dokładny opis znajduje się w dołączonej literaturze.

UWAGA : ABY UNIKNĄĆ PORAŻENIA PRĄDEM NIE WYSTAWIAJ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE WILGOCI I WODY!

Uwagi dotyczące instalacji: Dla utrzymania możliwości odprowadzania ciepła nie instaluj urządzenia w zamkniętych przestrzeniach takich jak szafki itp.



Nie blokuj otworów wentylacyjnych i nie kładź urządzeń jedno na drugim

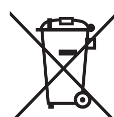
DLA TWOJEGO BEZPIECZEŃSTWA

EUROPA AUSTRALIA	**220 V - 240 V**	W celu zapewnienia bezpiecznej pracy urządzenie należy podłączyć załączonym 3-pinowym kablem do uziemionego gniazdka elektrycznego. Proszę stosować tylko przedłużacze 3-pinowe z uziemieniem. Niewłacświe przedłużacze są główną przyczyną usterek. Prawidłowa praca urządzenia nie oznacza, że jest ono uziemione. Dla Twojego bezpieczeństwa w razie wątpliwości skonsultuj się z wykwalifikowanym elektrykiem. ZASILANIE PAN-EUROPEJSKIE Wszystkie urządzenia pracują na zasilaniu 220-240 V AC.

UWAGI

- Pozostaw miejsce dookoła urządzenia w celu prawidłowej wentylacji.
- Unikaj instalacji: w gorących, chłodnych, nasłonecznionych miejscach, trzymaj urządzenie z daleka od źródeł ciepła.
- Chroń urządzenie przed: wilgocią, wodą i kurzem.
- Nie stawiaj ciężkich przedmiotów na obudowie.
- Nie zasłaniaj przewodów wentylacyjnych, gazetami, obrusami, zasłonami, itp.
- Unikaj otwartego ognia (np. zapalonych świec, itp.) w pobliżu urządzenia.
- Zachowaj odpowiednie procedury utylizacji starych baterii.
- Nie wolno dopuścić, aby cokolwiek kapało lub zostało wylane na urządzenie.
- Nie stawiaj na urządzeniu pojemników z płynami (takich jak dzbanki, wazony, itp.).
- Nie pozwól na kontakt ze środkami owadobójczymi, takimi jak np. benzen.
- Nigdy nie rozkręcaj urządzenia lub modyfikuj go w dowolny sposób.







WAŻNE: Produkt jest oznaczony symbolem jak na rysunku obok

Ustawa z dnia 29 lipca 2005r. o zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym wdrażająca postanowienia dyrektywy Unii Europejskiej 2002/96/WE z dnia 27 stycznia 2003r. określa zasady postępowania ze zużytym sprzętem w sposób zapewniający ochronę zdrowia i życia ludzi oraz ochronę środowiska zgodnie z zasadą zrównoważonego rozwoju w celu ograniczenia ilości odpadów powstałych ze sprzętu oraz zapewnienia odpowiedniego poziomu zbierania, odzysku i recyklingu zużytego sprzętu.

Symbol umieszczony na Twoim urządzeniu wskazuje na selektywne zbieranie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Nigdy nie wyrzucaj tego urządzenia do pojemników na śmieci. Istnieje odrębny system kolekcjonowania zużytych urządzeń elektronicznych, zgodnie z legislacją wymagającą właściwego postępowania, odzysku i ponownego wykorzystania. Prywatne gospodarstwa domowe mogą oddać zużyty sprzęt elektroniczny w desygnowanych punktach lub do sprzedawcy (przy zakupie nowego podobnego urządzenia). Postępując w ten sposób możesz być pewien, że oddany sprzęt zostanie prawidłowo wykorzystany, odzyskany i ponownie przetworzony zapobiegając potencjalnie negatywnym efektom oddziałującym na środowisko i ludzi.

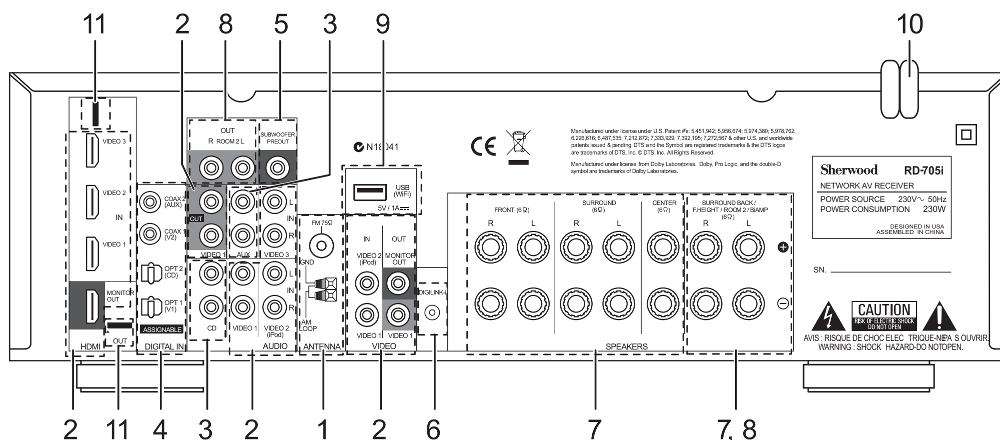
POLSKI

SPIS TREŚCI

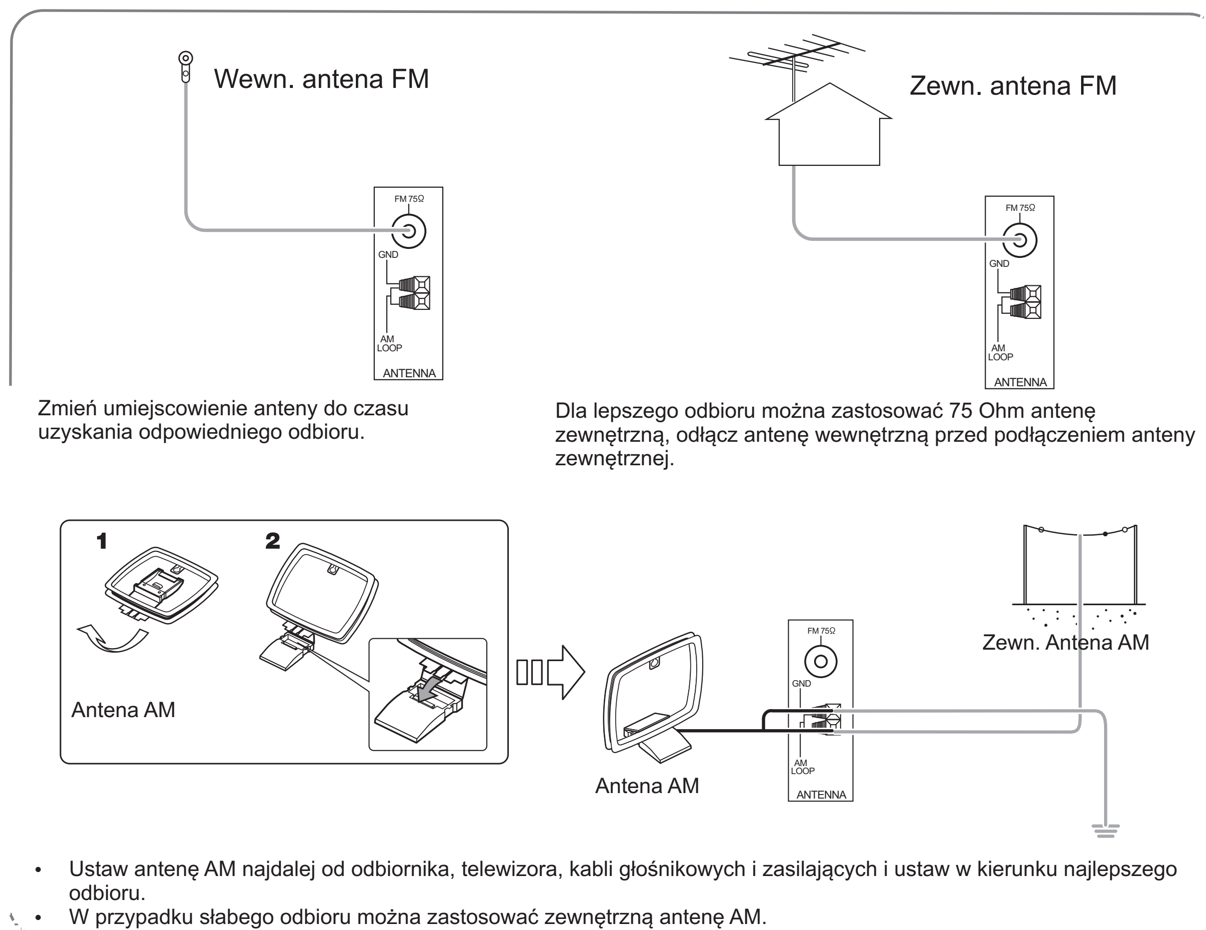
POLSKI

POŁĄCZENIA

- Przed dokonaniem podłączeń upewnij się, że urządzenie jest odłączone od zasilania.
- Ponieważ różne komponenty mają różne oznaczenia terminali zapoznaj się uważnie z instrukcjami obsługi podłączonych urządzeń.
- Zwracaj uwagę na kolorowe oznaczenia przy podłączaniu kabli dźwięku, obrazu i głośników.
- Upewnij się, że podłączenia są solidne, trwałe i poprawne. W przeciwnym wypadku może to doprowadzić do utraty sygnały, szumów lub awarii.



1. PODŁĄCZANIE ANTEN



Zmień umiejscowienie anteny do czasu uzyskania odpowiedniego odbioru.

Dla lepszego odbioru można zastosować 75 Ohm antenę zewnętrzną, odłącz antenę wewnętrzną przed podłączeniem anteny zewnętrznej.

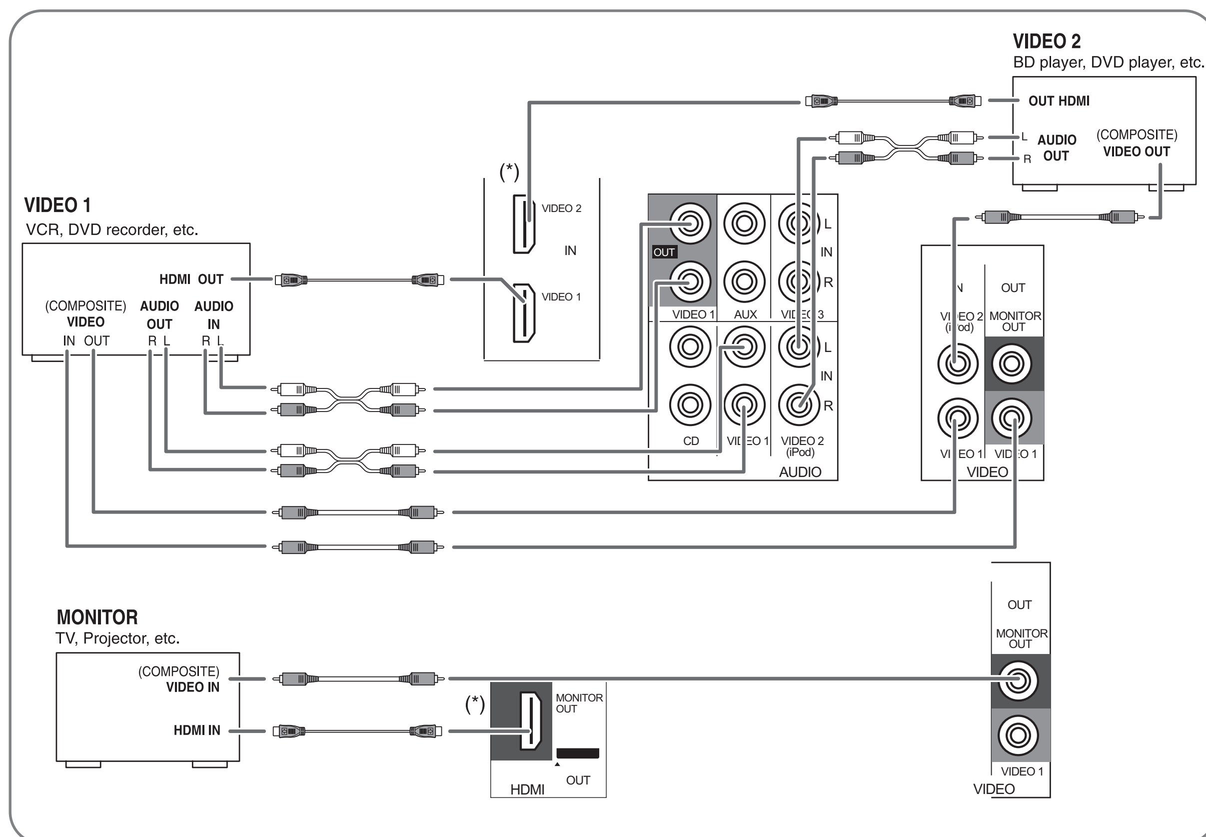
- Ustaw antenę AM najdalej od odbiornika, telewizora, kabli głośnikowych i zasilających i ustaw w kierunku najlepszego odbioru.
- W przypadku słabego odbioru można zastosować zewnętrzną antenę AM.

2. PODŁĄCZANIE KOMPONENTÓW VIDEO

- Złącza VIDEO 1 można podłączyć do nagrywarki DVD lub innego komponentu nagrywającego. Dalsze szczegóły znajdziesz w instrukcji nagrywarki.
- Do gniazd VIDEO 2/VIDEO 3 można podłączyć dodatkowe komponent wideo takie jak tuner TV lub satelitarny
- Wejście audio VIDEO 3 można wykorzystać do podłączenia komponent, który nie posiada wyjścia video.
- Amplituner posiada wejścia wideo Composite (analogowe wideo) i HDMI (cyfrowe wideo i audio).
- Dla najlepszej jakości dźwięku i obrazu zalecamy łączyć urządzenia w pierwszej kolejności za pomocą HDMI.

■Uwagi:

- Jeżeli chcesz nagrywać obraz za pośrednictwem złącza VIDEO 1 OUT lub korzystać z wyjścia video MONITOR OUT, musisz podłączyć źródło za pomocą kabla Composite Video.
- Do amplitunera można podłączyć Apple iPod za pomocą stacji dokującej Sherwood. Jeżeli stacja podłączona jest do gniazda DIGILINK-i powinieneś również podłączyć jeje wyjścia audio/video do wejść VIDEO 2.



POLSKI

Kontynuacja z poprzedniej strony

■**Połączenie HDMI (High Definition Multimedia Interface) : (*)**

- Możesz podłączyć komponent źródłowy (odtwarzacz DVD/BD etc.) do wyświetlacza (TV, Projektor etc.) przez amplituner korzystając z kabla HDMI.
- Złącze HDMI przenosi nieskompresowane cyfrowe sygnały audio i video.
- Złącze HDMI jest kompatybilne z DVI-D, możliwe jest podłączenie do wyświetlacza wyposażonego w złącze DVI-D za pomocą przejściówki HDMI-DVI. Złącze DVI-D nie przyjmuje sygnału audio, dlatego należy ustawić opcję HDMI AUDIO AUT na AMP (więcej detali na stronie 48. (ustawienia opcji HDMI AUDIO OUT).

■**Ochrona praw autorskich**

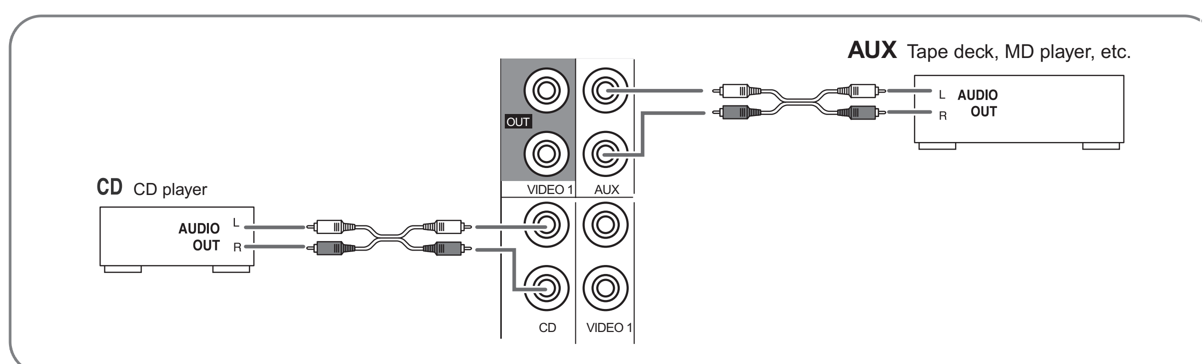
- To urządzenie obsługuje HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), technologię chroniąca prawa autorskie cyfrowych sygnałów video przed nielegalnym kopiowaniem. HDCP musi również być obsługiwane przez inne komponenty podłączone do tego urządzenia.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy HDMI Licensing LLC.

■**Uwagi :**

- Dla stabilnego transferu sygnału zalecamy używać kable HDMI o długości do 5 metrów.
- Niektóre komponenty mogę obsługiwać inne poprzez złącze HDMI. Zobacz rozdział „Potwierdzanie funkcji HDMI" na stronie 40. i „Ustawienia HDMI" na stronie 58.
- Sygnały audio pochodzące ze złącza HDMI mogą zostać ograniczone przez podłączony komponent.
- Sygnały video nie zostaną wyprowadzone prawidłowo, jeżeli podłączony komponent nie jest zgodny z HDCP.
- Jeżeli rozdzielczość sygnału video na wyjściu MONITOR OUT nie jest dopasowana do wyświetlacza, obraz nie jest czysty, naturalny, albo w ogóle nie jest wyświetlany, zmień rozdzielczość w ustawieniach komponentu źródłowego.
- Jeżeli na wyświetlaczy chcesz odtwarzać tylko obraz, bez dźwięku, ustaw opcję HDMI AUDIO AUT na AMP (więcej detali na stronie 48. (ustawienia opcji HDMI AUDIO OUT).

3. PODŁĄCZANIE KOMPONENTÓW AUDIO

- Do wejścia AUX IN można podłączyć dodatkowy komponent tj. magnetofon, odtwarzacz MD etc.
- Jeżeli chcesz nagrywać sygnały audio podłącz złącza AUDIO IN/OUT do komponentu źródłowego: magnetofonu, odtwarzacza MD etc.



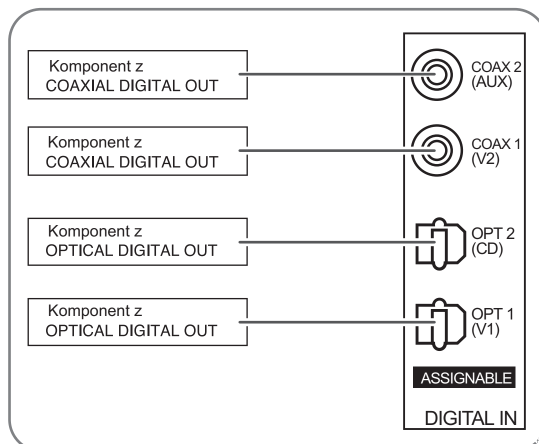
4. PODŁĄCZENIA CYFROWE

- Wyjścia cyfrowe OPTICAL i COAXIAL komponentów źródłowych można podłączyć do tych wejść.
- Do wejśc cyfrowych powinno podłączać się urządzenia tj. odtwarzacze CD, DVD, wysyłające cyfrowe sygnały DTS Digital Surround, Dolby Digital lub PCM, etc.
- Dla większej ilości szczegółów sprawdź instrukcję komponentów źródłowych.
- Korzystając ze złącza COAXIAL upewnij się, że korzystasz z koncentrycznego przewodu 75Ω, a nie ze zwykłego kabla audio.
- Niektóre kable optycznie nie współpracują z tym urządzeniem, w takim przypadku skonsultuj się ze sprzedawcą lub serwisem.

■Uwaga :
- Upewnij się, że korzystasz z podłączenia OPTICAL **lub** COAXIAL (nie potrzebujesz obu).

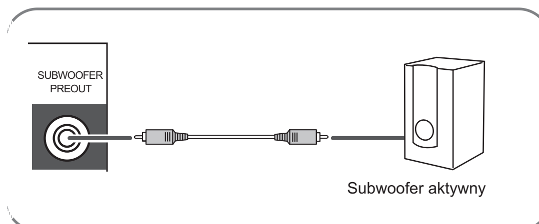
■Domyślne ustawienia wejść cyfrowych
- Podłączenia cyfrowe komponentów najłatwiej przeprowadzić zgodnie z ustawieniami domyślnymi.
- Jeżeli połączenia cyfrowe różnią się od ustawień domyślnych, powinieneś je przypisać zgodnie z procedurą „Ustawienia wejść cyfrowych" na stronie 46.
- Domyślne ustawienia wyglądają następująco:

OPTICAL IN1 : VIDEO 1, OPTICAL IN2 : CD, COAXIAL IN 1 : VIDEO 2/iPod, COAXIAL IN 2 : AUX



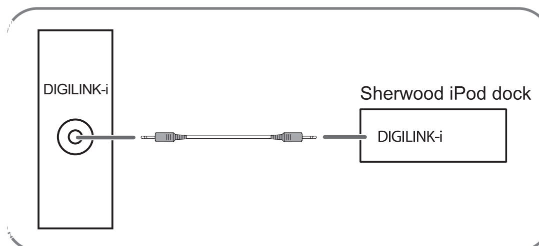
5. PODŁĄCZENIE SUBWOOFERA AKTYWNEGO

- Dla wzmocnienia głębokich dźwięków basowych podłącz subwoofer aktywny.



6. PODŁĄCZENIE DLA OBSŁUGI

- Podłącz to gniazdo do gniazda DIGILINK-i w stacji dokującej SHERWOOD. Pozwoli Ci to na obsługę iPod'a za pośrednictwem pilota zdalnego sterowania.



7. PODŁĄCZENIE GŁOŚNIKÓW

POLSKI

• Upewnij się, że głośniki podłączone są solidnie i poprawnie (lewy i prawy) z zachowaniem polaryzacji (+ i -). Jeżeli połączenie nie jest poprawny nie usłyszych dźwięku, a jeżeli zamieniona jest polaryzacja, dźwięk będzie nienaturalny i zabraknie basu.
• Podczas instalacji głośników przejdź do rozdziału „Umiejscowienie głośników” na stronie 9.
• Po zainstalowaniu głośników ustaw swoje głośniki zgodnie z warunkami i rozstawieniam (więcej szczegółów w rozdziale „Ustawienie głośników/kalibracja” na stronie 47.)
※ Kanały SURROUND BACK mogą zostać podłączone do głośników surround tylnych, przednich wysokich, drugiej strefy lub w celu bi-ampingu kolumn przednich.
• W zależności rozwiązania należy ustawić odpowiednio wzmacniacz (szczegóły w rozdziale „Ustawienia AMP ASSIGN” na stronie 43.)

■Głośniki Surround back

• Jeżeli korzystach tylko z jednego głośnika tylnego surround, podłącz go pod kanał SURROUND BACK LEFT.

■Głośniki Front height

• Odsłuchując tryb Dolby Pro Logic Iiz, podłącz głośniki przednie surround.

■Głośniki ROOM 2 (druga strefa)

• Dla odtwarzania w drugiej strefie podłącz głośniki do kanałów ROOM 2. (Więcej szczegółów w rozdziale „Podłączenia złączy drugiej strefy” na stronie 10.)

■Podłączenie Front Bi-Amp

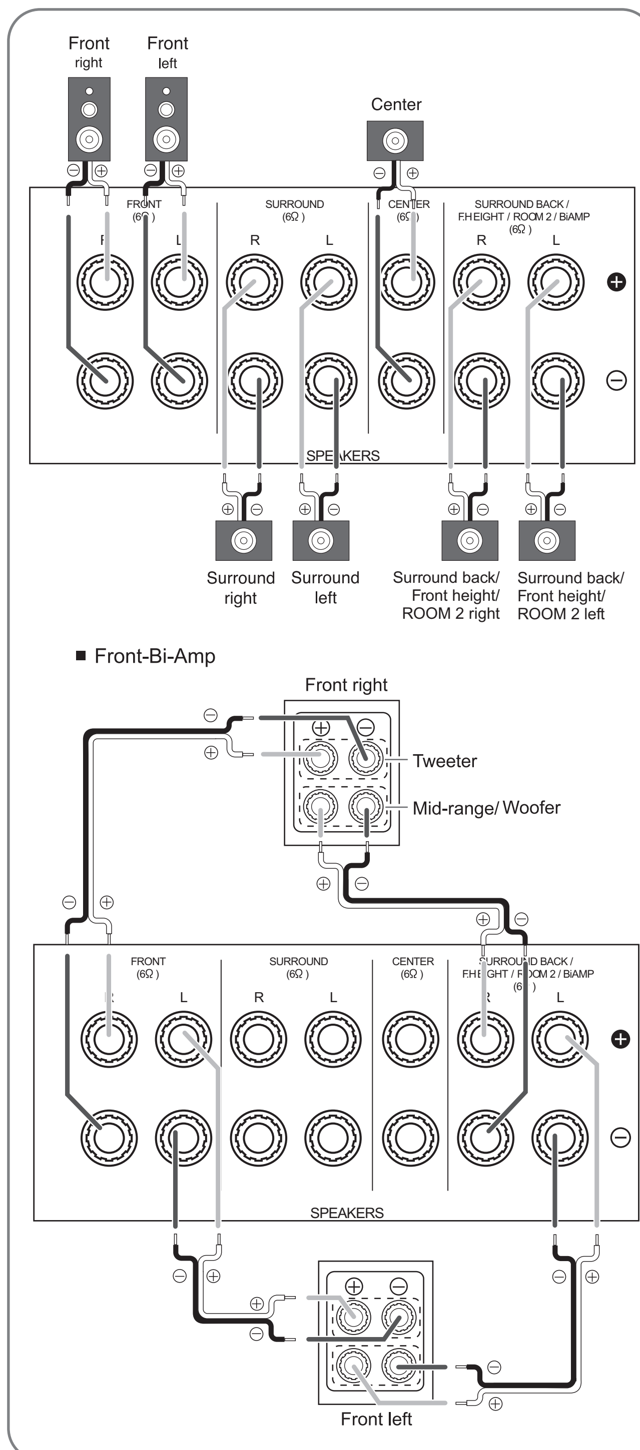
• Niektóre głośniki wyposażone są w podwójne terminale głośnikowe.
• Podłącz kanały FRONT i SURROUND BACK do głośników z dwoma parami terminali głośnikowych. (Więcej szczedgółów znajdziesz w instrukcji głośników)

■Uwagi :

• Przed wykonaniem połączenia Bi-Amp usuń zwory łączące terminale głośnikowe.

UWAGA :

• Korzystaj tylko z głośników o impedancji 6Ohm lub wyższej.
• Nie zwieraj kabli głośnikowych i nie dopuść do styku kabla głośnikowego z metalowymi elementami obudowy. Może to doprowadzić do uszkodzenia amplitunera i głośników
• Nigdy nie dotykaj gołych kabli głośnikowych jeżeli amplituner podłączony jest do prądu, może to doprowadzć do porażenia prądem.



Continued

■Connecting speaker wire

1. Obierz około 10 mm izolacji i skręć koniec kabla.	2. Poluzuj terminal kręcąc w kierunku przeciwnym do wskazówek zegara.	3. Włóż odizolowany kabel.	4. Przykręć terminal zgodnie z ruchem wskazówek zegara.

Umiejscowienie głośników

Idealne umiejscowienie głośników różni się w zależności od pomieszczenia (rozmiar, umiejscownie drzwi/okien itp..)
Poniżej przedstawiamy zalecany roskład głośników:

■Głośniki przednie lewy, prawy i centralny
- Ustaw głośniki przednie jak najbardziej na lini rozciągającej się na boki telewizora.
- Ustaw głośnik centralny pomiędzy głośnikami frontowymi w odległości nie większej, niż odległość do głośników frontowych.
- Ustaw każdy głośnik tak, by skierowany był w kierunku ucha słuchacza na głównej pozycji odsłuchowej.

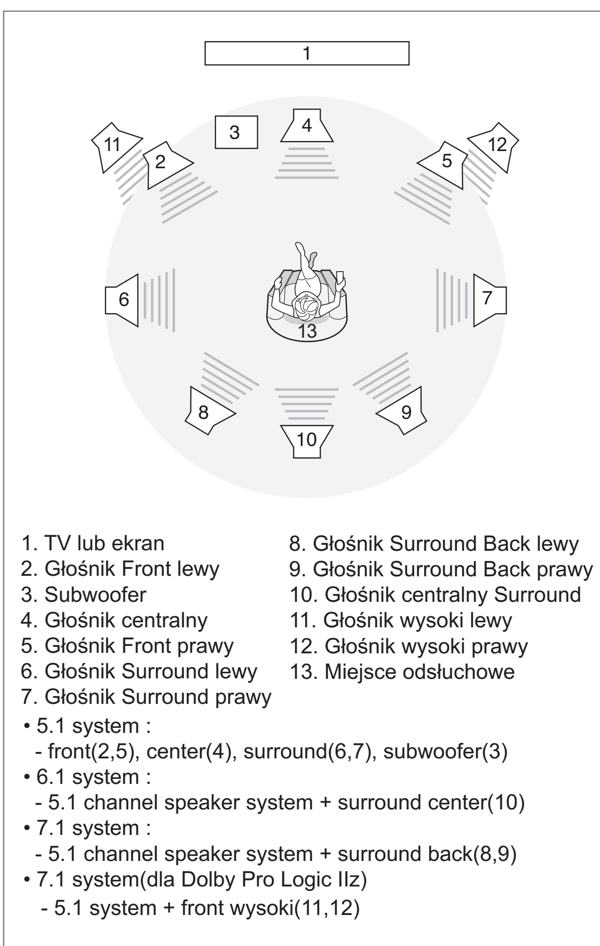
■Głośniki surround lewy i prawy
- Ustaw głośniki surround około 60-90cm ponad poziomem ucha dokładnie po bokach pozycji odsłuchowej lub lekko z tyłu.

■Głośniki surround back lewy i prawy
- Ustaw głośniki surround back speakers z tyłu w kierunku do przodu, ale węższej, niż głośniki przednie.
- Jeżeli używasz pojedynczego głośnika, ustaw go pośrodku z tyłu odrobinę wyżej (0-20cm) od głośników surround)
- Zalecamy lekkie skierowanie głośników surround back w dół. To w efektywny sposób zapobiega odbiciom od ściany przedniej.

■Subwoofer
- Subwoofer odtwarza potężny, głęboki bas, ustaw go w dowolnym miejscu z przodu

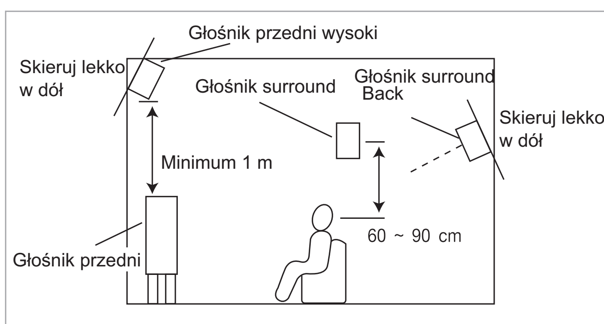
■Głośniki przednie wysokie (Zalecane do trybu Dolby Pro Logic IIz)
- Ustaw głośniki wysoki przynajmniej 1 metr bezpośrednio nad głośnikami przednimi.

■Uwagi :
- Jeżeli korzystasz z konwencjonalnego telewizora CRT, w celu uniknięcia zakłóceń korzystaj z ekranowanych magnetycznie głośników przednich i centralnego.
- Dla osiągnięcia najlepszej jakości efektów surround, wszystkie głośniki (oprócz subwoofera) powinny być głośnikami pełno pasmowymi.



1. TV lub ekran
2. Głośnik Front lewy
3. Subwoofer
4. Głośnik centralny
5. Głośnik Front prawy
6. Głośnik Surround lewy
7. Głośnik Surround prawy
8. Głośnik Surround Back lewy
9. Głośnik Surround Back prawy
10. Głośnik centralny Surround
11. Głośnik wysoki lewy
12. Głośnik wysoki prawy
13. Miejsce odsłuchowe

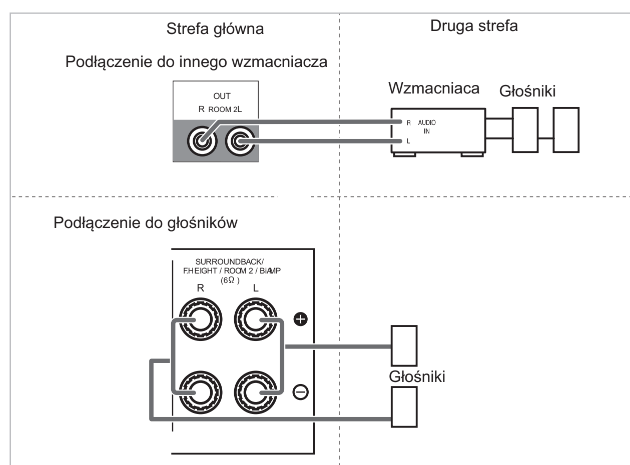
- 5.1 system :
  - front(2,5), center(4), surround(6,7), subwoofer(3)
- 6.1 system :
  - 5.1 channel speaker system + surround center(10)
- 7.1 system :
  - 5.1 channel speaker system + surround back(8,9)
- 7.1 system(dla Dolby Pro Logic IIz)
  - 5.1 system + front wysoki(11,12)



8. PODŁĄCZENIE DRUGIEJ STREFY

• Funkcja drugiej strefy pozwala na odtwarzanie dowolnego źródłe w drugiej strefie jak i dowolnego innego (lub tego samego) w strefie głównej w tym samym momencie.
• W celu odtwarzania w drugiej strefie podłącz złącze ROOM 2 OUT do wzmacniacza znajdującego się w drugiej strefie lub podłącz głośniki drugiej strefy do terminali ROOM 2.
• W celu napędzenia głośników drugiej strefy ustaw wzmacniacz na ROOM 2 w meny AMP ASSIGN (detale na stronie 43.)

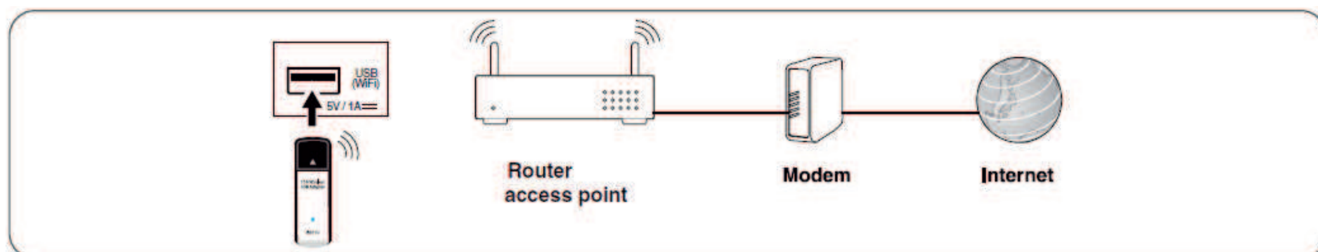
■**Uwagi :**
• W celu zminimalizowania szumów zalecamy korzystanie z wysokiej jakości kabli połączeniowych.



9. PODŁĄCZENIE SIECI

• W celu bezprzewodowego podłączenia amplitunera do szerokopasmowego internetu podłącz dostarczony adapter Wi-Fi USB do porty USB z przodu lub z tyłu urządzenia.
• Urządzenie to wyposażono w moduł Wi-Fi IEEE802.11n (tylko pasmo 2.4 Ghz), który obsługuje również standard 802.11 b/g.

■**Uwagi :**
• Dla bezpiecznej obsługi wyłącz amplituner przed podłączeniem/odłączeniem adaptera Wi-Fi.
• Po podłączeniu adaptera powinieneś ustawić komunikację (szczegóły w „ustawieniach sieci” na stronie 36).
• Metoda podłączeń może się różnić w zależności od dostawcy usług internetowych.



10. PODŁĄCZENIE ZASILANIA

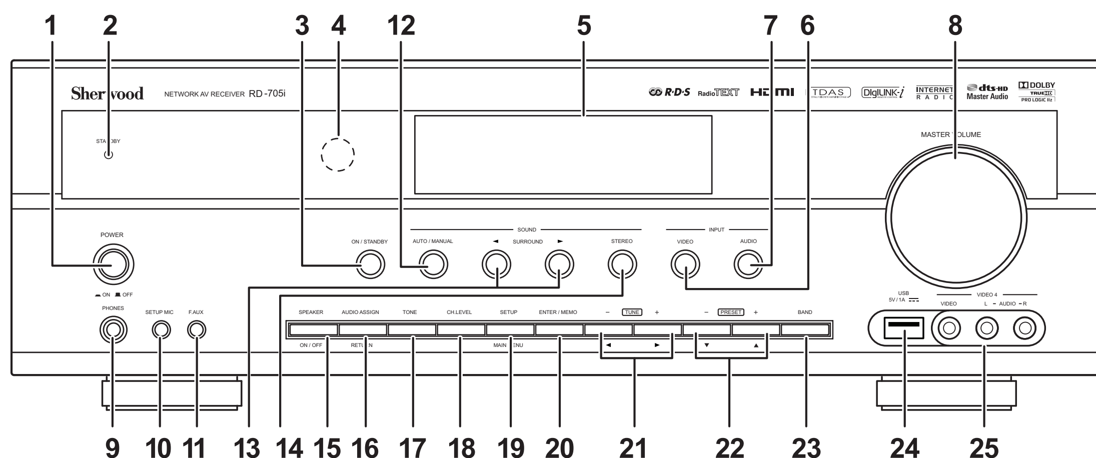
• Podłącz kabel zasilania do gniazdka w ścianie.

11. TERMINALE DLA AKTUALIZACJI

• Terminale te mogą zostać wykorzystane w przyszłości w celu zaktualizowania oprogramowania na przykład obsługa nowych formatów.

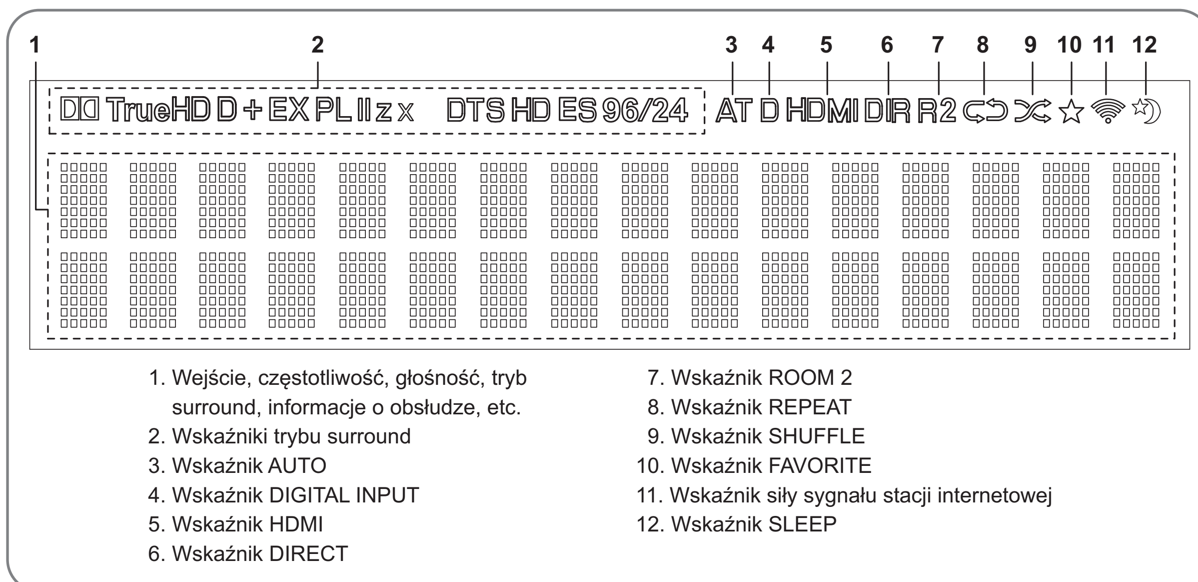
■**Uwagi :**
• Programowanie aktualizacji wymaga wiedzy w zakresie programowania i może być wykonane tylko przez wykwalifikowanego instalatora.

OBSŁUGA PANELU PRZEDNIEGO



1. Przełącznik POWER
2. Wskaźnik STANDBY
3. Przycisk POWER ON/STANDBY
4. Dioda IR
5. WYŚWIETLACZ
   Detale poniżej.
6. Przycisk selektora wejść VIDEO
7. Przycisk selektora wejść AUDIO
8. Gałka regulacji głośności
9. Gniazdo słuchawkowe
10. Złącze mikrofony pomiarowego
    Detale na nastepnej stronie
11. Gniazdo FRONT AUX IN
    Detale na nastepnej stronie
12. Przycisk AUTO/MANUAL
13. Przyciski trybów Surround(▶/◀)
14. Przycisk STEREO
15. Przycisk SPEAKER
16. Przycisk AUDIO ASSIGN
17. Przycisk TONE MODE
18. Przycisk CHANNEL LEVEL
19. Przycisk SETUP
20. Przycisk ENTER/MEMORY
21. Przyciski TUNING UP/DOWN(+/-),
    CURSOR LEFT/RIGHT(◀/▶)
22. Przyciski PRESET UP/DOWN(+/-),
    CURSOR UP/DOWN(▲/▼)
23. Przycisk BAND
24. Złącze USB
    Detale na nastepnej stronie
25. Złącza VIDEO 4 IN
    Detale na nastepnej stronie

■WYŚWIETLACZ



1. Wejście, częstotliwość, głośność, tryb surround, informacje o obsłudze, etc.
2. Wskaźniki trybu surround
3. Wskaźnik AUTO
4. Wskaźnik DIGITAL INPUT
5. Wskaźnik HDMI
6. Wskaźnik DIRECT
7. Wskaźnik ROOM 2
8. Wskaźnik REPEAT
9. Wskaźnik SHUFFLE
10. Wskaźnik FAVORITE
11. Wskaźnik siły sygnału stacji internetowej
12. Wskaźnik SLEEP

POLSKI

■ZŁĄCZE MIKROFONU POMIAROWEGO

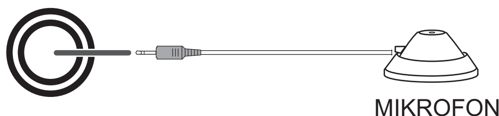
• Aby skorzystać z funkcji Auto Setup podłącz dostarczony mikrofon do gniazda SETUP MIC jack. (Szczegóły w rozdziale „Autokonfiguracja" na stronie 47.)

■Uwagi:

• Ponieważ mikrofon został zaprojektowany do współpracy z tym urządzeniem, nie sotsuj innego mikrofonu, niż dostarczony wraz z amplitunerem.

• Po zakończeniu procesu autokalibracji odłącz mikrofon.

SETUP MIC



MIKROFON

■ZŁĄCZE FRONT AUX IN

Do złącza FRONT AUX IN można podłączyć dodatkowe komponenty audio np. odtwarzacz MP3

■Uwagi :

• Podłączając odtwarzacz Mp3 używaj kable mini-jack stereo.

F.AUX

MP3 player, etc.



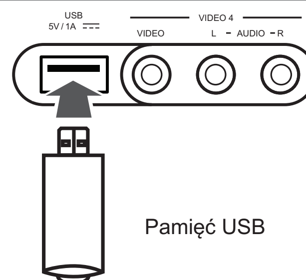
AUDIO OUT

■ZŁĄCZE USB

• Pamięć USB można podłączyć do przeniego lub tylnego złącza USB w celu odtwarzania plików Mp3 lub WMA (szczegóły w rozdziale „Biblioteka muzyczna) na stronie 32.)

■Uwagi :

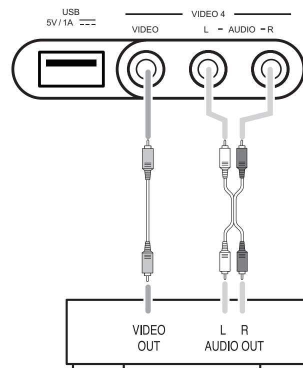
• Po zakończeniu odtwarzania wyciągnij pamięć USB w trybie STOP lub STANDBY.



Pamięć USB

■ZŁĄCZA VIDEO IN 4

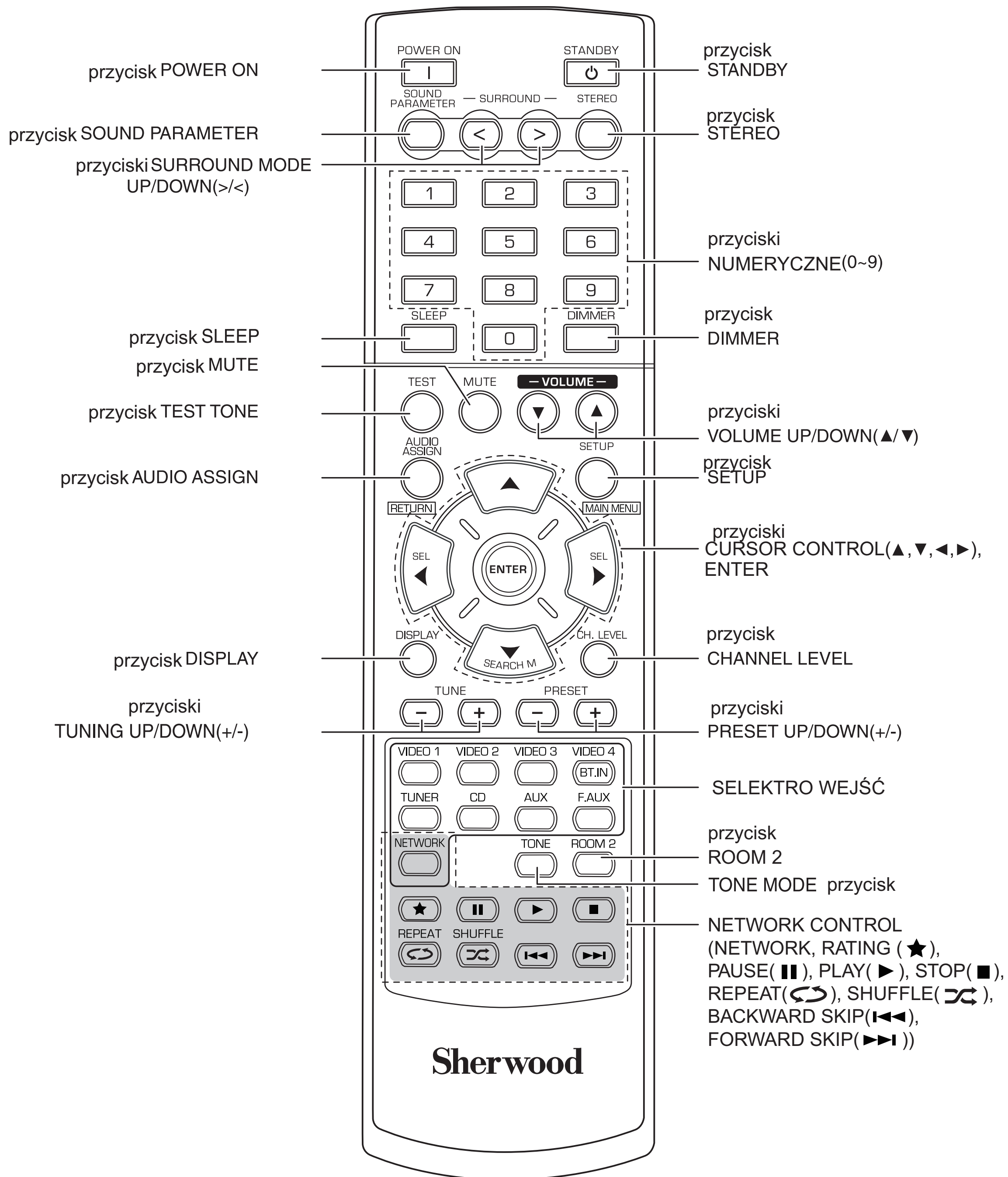
• Do złączy VIDEO 4 IN można podłączyć dodatkowe komponenty video takie jak kamera, konsola do gier itp.



VIDEO 4

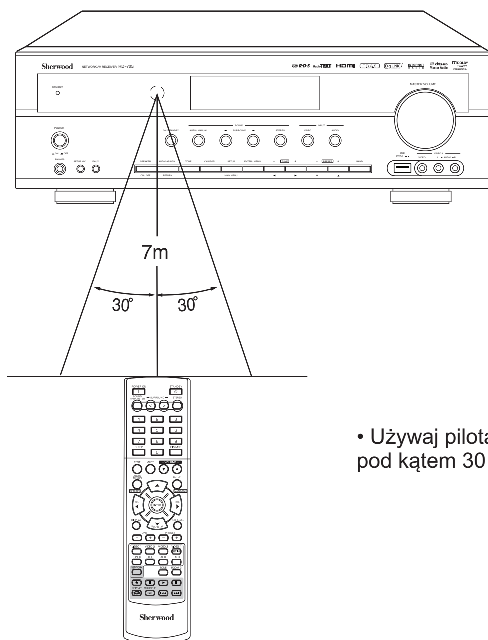
PILOT ZDALNEGO STEROWANIA

POLSKI



POLSKI

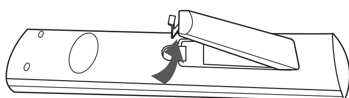
ZASIĘG PRACY PILOTA



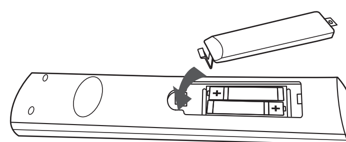
• Używaj pilota zdalnego sterowania w odległości do 7 metrów i maksymalnie pod kątem 30 stopni względem czujnika IR.

WYMIANA BATERII

1. Otwórz klapkę.



2. Włóżo dwie bateria ("AAA" 1.5 V) zachowując polaryzację



• Wyciągnij baterie jeżeli przez długi czas nie będą w użyciu.
• Nie używaj akumulatorów (typu Ni-Cd).

OBSŁUGA

■Uwagi : Przed rozpoczęciem obsługi ustaw amplituner dla optymalnej wydajności poprzez ustawienia systemowe (szczegóły w „Ustawieniach systemowych” na stronie 31.)

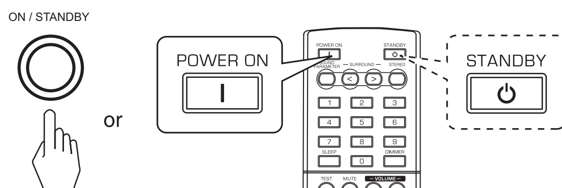
ODSŁUCH ŹRÓDŁA

Przed obsługą

• Włącz tryb standby.
• Zaświeci się wskaźnik STANDBY. Oznacza to, że amplituner podłączony jest do zasilania i pobiera niewielką ilość energii w celu zachowania gotowości do uruchomienia
• Aby wyłączyć zasilanie naciśnij ponownie przycisk POWER..
• Wówczas odcinane jest zasilanie i gaśnie wskaźnik STANDBY.

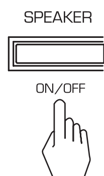


1. W trybie standy włącz zasilanie.



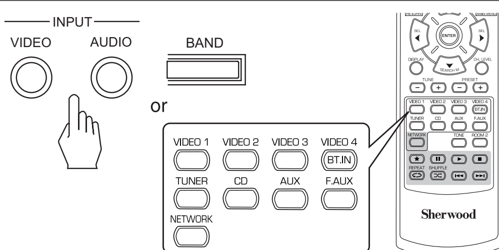
• Naciśnięcie przycisku POWER ON/STANDBY włącza lub wyłącza amplituner (w trybie standby).
• W celu uruchomienia amplituner a pilota naciśnij przycisk POWER ON, w celu jego wyłączenia naciśnij przycisk STANDBY.

2. Włącz głośniki.



• Wyświetli się komunikat “SPEAKER ON” i dźwiek pojawi się w głośnikach.
• Wyłącz głośniki, gdy korzystasz ze słuchawek (Pojawi się komunikat “SPEAKER OFF”).

3. Wybierz żądane źródło.



• Każde naciśnięcie przycisku “VIDEO” na przednim panelu powoduje zmianę wejścia wg poniższego schematu:

→VIDEO 1 →V2/iPOD →VIDEO 3 →VIDEO 4

• Każde naciśnięcie przycisku “AUDIO” na przednim panelu powoduje zmianę wejścia wg poniższego schematu:

→CD →AUX→TV*→F.AUX→ Tuner
(Wyświetlenie częstotliwości)

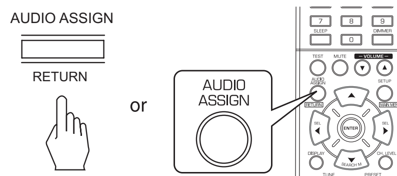
* : Tylko jeżeli opcja HDMI CONTROL jest włączona można uzyskać sygnał audio z TV za pośrednictwem kabla HDMI (szczegóły w rozdziale „HADMI CONTROL” na stronie 48.)
• Każde naciśnięcie przycisku BAND (lub TUNER na pilocie) spowoduje następującą zmianę pasm:

→FM STEREO →FM MONO → AM

Kiedy wybrane jest źródło inne niż TV, tuner

• Aby słyszeć dźwięk z wybranego źródła cyfrowego, należy je najpierw ustawić w menu (”Ustawienia źródeł” na stronie 35.) oraz za pomocą przycisku AUDIO MODE

4. Wybór wejscia cyfrowego



• Każde naciśnięcie przycisku powoduje przełączenie źródła dźwięku wg schematu:

→OPTI.1 →OPTI.2 →COAX.1 →COAX.2 →ANALOG

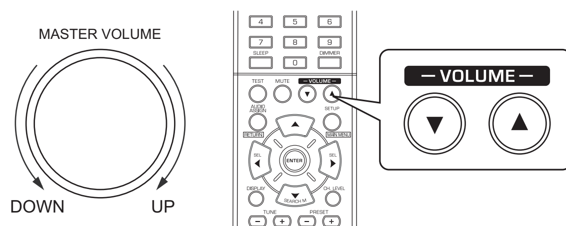
■Uwagi :
• Kiedy wybierzemy wejście VIDEO 1 ~ 3 i odpowiednie wejścia HDMI są podłączone, przycisk AUDIO MODE nie zmieni wejścia cyfrowego (“AUTO”, “HDMI”).
• Kiedy wybrane jest źródło TV lub tuner Nie można wybrać wejścia cyfrowego.
• Wybrane wejście cyfrowe lub analogowe jest automatycznie przypisane do konkretnego źródła w menu ustawień wejść (szczegóły w „Ustawieniach wejść” na stronie 35.)

POLSKI

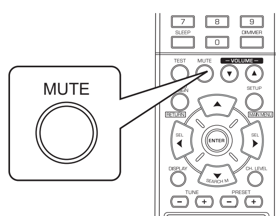
5. Obsługa odtwarzania wybranego komponentu.

• Podczas odtwarzania wybranego źródła w trybie surrouns patrz rozdział „Tryby Surround” na stronie 19.

6. Regulacja głośności.

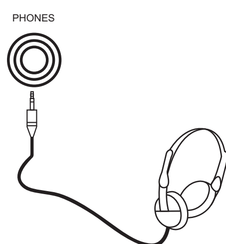


7. Wyciszenie - MUTE.



• Na wyświetlaczu pojawi się “MUTING”.
• Naciśnij jeszcze raz, aby powrócić do wczesniejszego poziomu głośności .

8. Słuchawki.

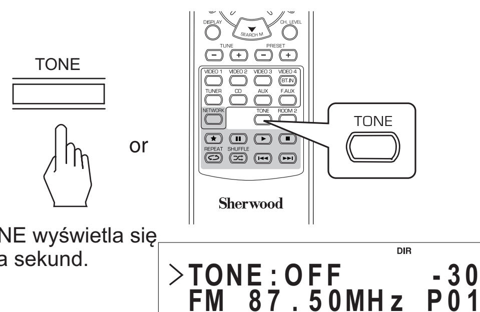


• Wyłącz głośniki.
• Podczas odsłuchu źródła DTS lub Dolby Digital, po wyłączeniu głośników amplituner przechodzi automatycznie w tryb 2CH downmix. (Szczegóły w “Tryb 2CH downmix” na stronie 20.)

■Uwagi:
• Uważaj, żeby nie ustawić zabyt dużej głośności podczas odsłuchu na słuchawkach.

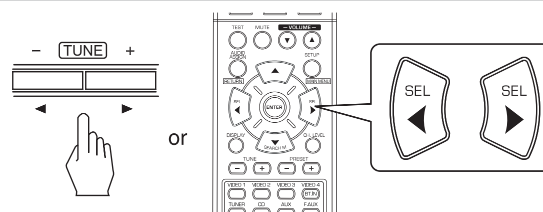
Kontrole tonów (bas i wysokie tony)

9. Wejdź w tryb TONE



• Tryb TONE wyświetla się przez kilka sekund.

10. Naciskaj przyciski CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) w celu wyboru odpowiedniego trybu.

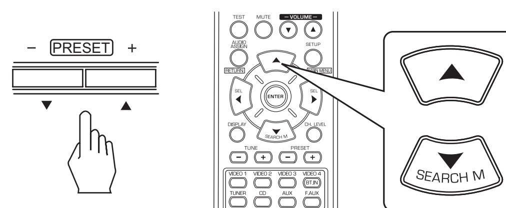


• Każde naciśnięcie przycisku zmienia tryb wg poniższego schematu:
:

OFF : Odsłuch bez regulacji tonów
↕ (Wyświetla się "DIR")
ON : Możliwość dopasowania tonów.("DIR" gaśnie)

■Kiedy TONE ustawiony jest na ON możesz regulować tony.

11. Użyj przycisków CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) w celu wybrania odpowiedniego tonu.



• Każde naciśnięcie przycisku zmienia wybrane tony wg poniższego schematu:

→ BASS ↔ TREBLE ↔ TONE: ON

12. Użyj przycisków CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) w celu dostosowanie poszczególnych tonów.

• Tony można regulować w zakresie -10 ~ +10 dB.
• Zalecamy pozostawić regulacją na poziomie 0 dB (flat level).
• Ekstremalne ustawienia przy wysokich poziomach głośności mogą uszkodzić głośniki.
• Jeżeli wyświetlanie tonów zniknie, zacznij ponownie od kroku 9.

DŹWIĘK SURROUND

POLSKI

Tryby Surround

■**DTS Digital Surround**

■***DTS-ES™ Discrete 6.1***

.

■***DTS - ES™ Matrix 6.1***

■**DTS Neo : 6™ surround**

■**DTS 96/24**

This is high resolution DTS with a 96 kHz sampling rate and 24 bit resolution, providing superior fidelity. Use it with DVDs bearing the DTS 96/24 logo.

■**DTS-HD High Resolution Audio**

■**DTS-hD master Audio**

Wyprodukowany zgodnie z licencją U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 & other U.S. and worldwide patents issued & pending.

■**Dolby Digital**

■**Dolby Digital Ex**

■**Dolby Digital Plus**

■**Dolby TruehD**

■**Dolby Pro Logic IIz**

■**Dolby Pro Logic IIx**

■**Dolby Pro Logic II**

■**Dolby Pro Logic**

Wyprodukowane zgodnie z licencją Dolby Laboratories.

POLSKI

■Theater

■Movie

■Hall

■Game

■Stadium

■Classic

■Rock

■Acoustic

■Auto Volume Level Control

■Virtual

■Multi CH Stereo

Dźwięk każdego kanału może być odtwarzany zgodnie z tabelą poniżej:

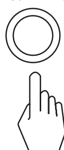
Tryby / Kanały	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK/ FRONT HEIGHT L/R	SUBWOOFER
DTS-HD HIGH RESOLUTION AUDIO/MASTER AUDIO	O	O	O	O /—	O
DTS, DTS 96/24	O	O	O	—	O
DTS ES DISCRETE/MATRIX	O	O	O	O	O
DTS NEO: 6 CINEMA/MUSIC	O	O	O	O	—(*)
DOLBY DIGITAL PLUS / DOLBY TRUEHD	O	O	O	O /—	O
DOLBY DIGITAL	O	O	O	—	O
DOLBY DIGITAL EX	O	O	O	O	O
DOLBY PRO LOGIC IIz	O	O	O	O	O
DOLBY PRO LOGIC IIx MOVIE/MUSIC/GAME	O	O	O	O	O
DOLBY PRO LOGIC II MOVIE/MUSIC/GAME	O	O	O	—	O
(MULTI) PCM	O	O	O	O /—	O
AUTO VOLUME LEVEL CONTROL/VIRTUAL	O	—	—	—	—(*)
DOLBY PRO LOGIC	O	O	O	—	—(*)
Other Surrounds	O	O	O	O	—(*)
STEREO	O	—	—	—	—(*)

(*): W zależności od ustawień subwoofer dźwięk może być odtwarzany na subwooferze.

• W zależności od ustawień głośników i liczby dekodowanych kanałów dźwięk poszczególnych kanałów może nie być reprodukowany (szczegóły w „Ustawieniach głośników/autokalibracji” na stronie 37.)

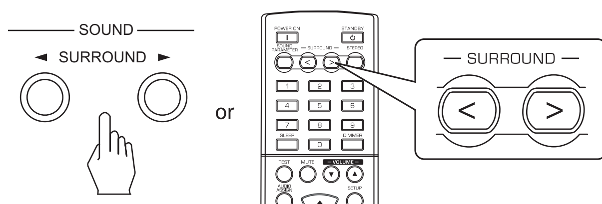
TRYBY SURROUND

■**Note**: Przed korzystaniem z trybów surround wykonaj procedurę ustawień głośników w menu SETUP. (Szczegóły w „Ustawienia głośników/autokalibracja" na stronie 47.)
W zalezności od sposobu wyboru wybierz tryb automatyczny lub ręczny trybów surround.



• Każde naciśnięcie przycisku zmienia tryby w następujący sposób :
Auto surround mode : (zapala się „AT") Optymalny tryb surround zostanie wybrany w zależności od sygnału wejściowego.
Manual surround mode : (gaśnie „AT") Możesz samodzielnie wybrać tryb surround za pomoća przycisków SURROUND MODE UP/DOWN (>/<).

■**Uwagi :**
• Nawet w automatycznym trybie surround i przy tym samym typie sygnałów wejsciowych różne tryby surround mogą zostać wybrane w zależności od konfiguracji głośników.
• W trybie AUTO tryby inne niż optymalne nie mogą zostać wybrane.



• Każde naciśnięcie przycisków SURROUND MODE UP/ DOWN (>/<) zmienia tryb surround wg poniższego schematu (zależne od typu sygnału wejściowego):

Format sygnału wejściowego	Możliwe do wyboru tryby surround	
	"SURR B" : "L2", "S2", "L1", "S1"	"SURR B"/"F.HEIGHT" "NO" or "F.HEIGHT":"LARGE"/"SMALL"
Dolby Digital Plus 5.1 ch*1	(DOLBY D+ +PLIIx MOVIE), DOLBY DIGITAL +, DOLBY D++ EX, DOLBY D+ +PLIIx MUSIC, DSP Surround modes*2	DOLBY DIGITAL+, [DOLBY D++PLIIz HEIGHT]
Dolby Digital Plus 7.1 ch	DOLBY DIGITAL+	
Dolby TrueHD 5.1 ch*1	(DOLBY HD+PLIIx MOVIE), DOLBY TrueHD, DOLBY HD+ EX, DOLBY HD+ PLIIx MUSIC, DSP Surround modes*2	DOLBY TrueHD, [DOLBY HD+PLIIz HEIGHT]
Dolby TrueHD 7.1 ch	DOLBY TrueHD	
Dolby Digital 5.1 ch, Dolby Digital EX 6.1 ch	(DOLBY D+PLIIx MOVIE), DOLBY DIGITAL, DOLBY DIGITAL EX, DOLBY D+PLIIx MUSIC, DSP Surround Modes*2	DOLBY DIGITAL, [DOLBY D+PLIIz HEIGHT]
DTS-HD Master Audio 5.1 ch*1, DTS-HD High Resolution Audio 5.1 ch*1	(DTS-HD+PLIIx MOVIE), DTS-HD MASTER or DTS-HD HI RES, DTS-HD+NEO:6, DTS-HD+PLIIx MUSIC, DSP Surround modes*2	DTS-HD MASTER or DTS-HD HI RES, [DTS-HD+ PLIIz HEIGHT]
DTS-HD Master Audio 7.1 ch, DTS-HD High Resolution Audio 7.1 ch	DTS-HD MASTER or DTS-HD HI RES	
DTS ES Discrete 6.1 ch	(DTS+PLIIx MOVIE), DTS ES DISCRETE, DTS+PLIIx MUSIC	DTS, [DTS+PLIIz HEIGHT]
DTS ES Matrix 6.1 ch	(DTS+PLIIx MOVIE), DTS, DTS ES MATRIX, DTS+PLIIx MUSIC, DSP Surround modes*2	
DTS 5.1 ch, DTS 96/24 5.1 ch	(DTS+PLIIx MOVIE), DTS or DTS 96/24, DTS+NEO:6, DTS+PLIIx MUSIC, DSP Surround modes*2	DTS or DTS 96/24, [DTS+PLIIz HEIGHT]
PCM 7.1 ch	PCM	PCM, [PCM+PLIIz HEIGHT]
PCM 5.1 ch*1	(PCM+PLIIx MOVIE), PCM, PCM+EX, PCM+PLIIx MUSIC, DSP Surround modes*2	
Dolby Digital 2 ch, PCM 2 ch , Analog 2 ch	DOLBY PRO LOGIC, DOLBY PLIIx MOVIE, DOLBY PLIIx MUSIC, DOLBY PLIIx GAME, NEO:6 CINEMA, NEO:6 MUSIC, DSP Surround modes*2	DOLBY PRO LOGIC, DOLBY PLII MOVIE, DOLBY PLII MUSIC, DOLBY PLII GAME, NEO:6 CINEMA, NEO:6 MUSIC, DSP Surround modes*2, <DOLBY DIGITAL>, [DOLBY PLIIz HEIGHT]

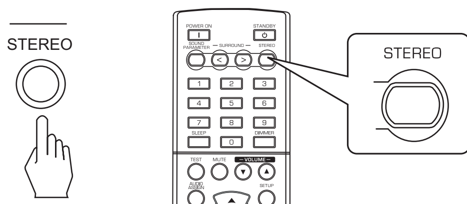
• W zależności od ustawień głośników Surround Back i F.Height niektóre tryby można wybrać lub nie zgodnie z poniższym:

( ) : Możliwe tylko, jezeli "SURR B"jest ustawiony na 2 channel("L2", "S2"). ("Konfiguracja głośników" na stronie 50.)
[ ] : Możliwe tylko, jezeli "F.HEIGHT" jest ustawiony na "LARGE" lub "SMALL".
< > : Możliwe tylko, jezeli "SURR B" lub "F.HEIGHT" jest ustawiony na "NO" i odtwarzany jest cyfrowy sygnał Dolby Digital 2ch.
*1 : Jeżeli źródła nagrano w 19 kHz, można wybrać tylko te tryby(DOLBY DIGITAL+, DOLBY TrueHD, DTS-HD MASTER lub DTS-HD HI RES, PCM)

*2 : Oznacza THEATER, MOVIE, HALL, GAME,ΩBRRSTADIUM, CLASSIC, ROCK, ACOUSTIC, AUTO VOLUME LEVEL CONTROL, VIRTUAL,

Ciąg dalszy

■**Anulowanie trybu surround dla trybu stereo**

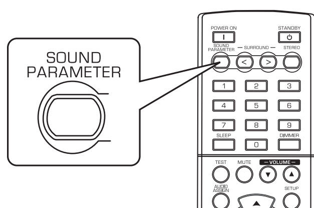


• W zalezności od formatu sygnału wejściowego wybrany zostaje tryb stereo lub 2CH downmix.
• Aby anulować tryb stereo lub 2CH downmix wybierz tryb surround za pośrednictwem przycisków SURROUND MODE UP/ DOWN (>/<).

■**Tryb 2Ch downmix**
• Tryb ten pozwala zmiksować wielokanałowe sygnały zakodowane w DTS lub Dolby Digital do postaci 2-kanałowej w celu odtworzenia na dwóch głosnikach/słuchawkach.
• Wyłączenia głośników na czas odsłuchy na słuchawkach powoduje automatyczne uruchomienie trybu 2CH downmix (w czasie odtwarzania wielokanałowych formatów cyfrowych).

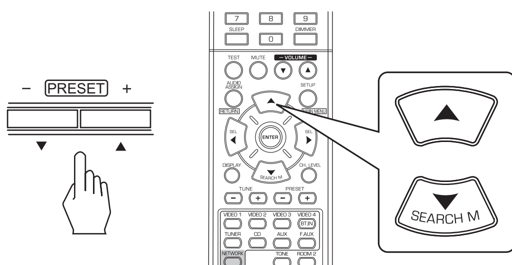
Dostosowanie parametrów Dolby Pro Logic II Music

1. Naciśnij przycisk SOUND PARAMETER.



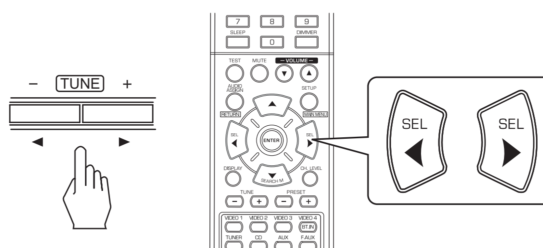
• Tryb parametru wyświetli się przez kilka sekund ("PANORAMA : ~ ", "DRC : ~", etc.)
• Jeżeli tryb parametrów zniknie, naciśnij przycisk jeszcze raz..

2. Naciskaj CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) w celu wyboru parametru



→"PANORAMA" ↔"C.WIDTH" ↔"DIMENSION" ←
„H.GAIN" ↔"DRC" ←

3. Naciskaj CURSOR LEFT(◀)/ RIGHT(▶) w celu dostosowania parametru



POLSKI

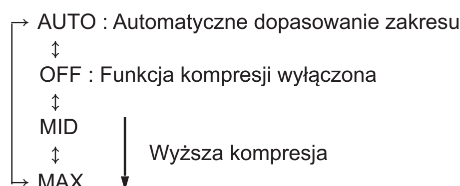
Ciąg dalszy

■Funkcja "DRC (Dynamic Range Compression)"

• Ta funkcja kompresuje zakres dynamiki sygnałów Dolby Digital lub Dolby TrueHD (z ekstremalnie wysoką głośnością) minimalizując skoki dynamiki. Ułatwia to nocne odsłuchy.

■Uwagi :

• W niektórych wersjach oprogramowania Dolby Digital funkcja DRC może nie być aktywna.



• Funkcję “AUTO” można wybrać tylko dla sygnałów cyfrowych ze źródeł Dolby TrueHD.

■Funkcja "H.GAIN (height gain)"

• Możesz dopasować poziom głośników przednich wysokich

L(Low) : Zmniejszenie poziomu

↕

M(Mid) : Standardowy poziom

↕

H(High) : Zwiększenie poziomu

4. Powtórz powyższe kroki 2. i 3. dla dostosowania pozostałych parametrów.

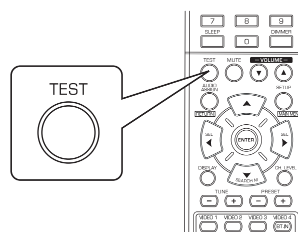
Dopasowanie poziomów za pomocą tonu testowego

• Poziom poszczególnych kanałów można łatwo dopasować za pomoca tonu testowego.

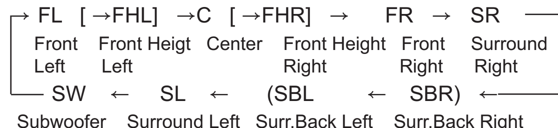
■Uwagi :

• Jeżeli głośniki są wyłączone (przyciskiem SPEAKER) ton testowy nie będzie odtwarzany.

1. Uruchomienie trybu tonu testowego.



• Wyświetlony zostanie tryb tonu testowego, ton zostanie odtworzony po 2 sekundy na każdym kanale w kolejności:

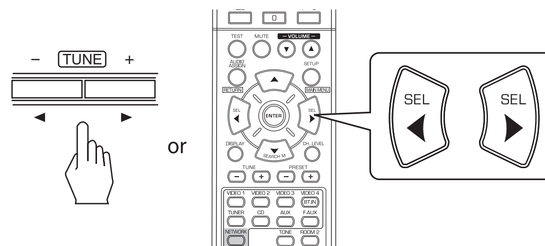


• Jeżeli dany głośnik jest wyłączony w ustawieniach, jego ton testowy zostanie pominięty.

• ( ) : Możliwe tylko jeżeli głośniki surround back ustawione są na 2ch(“Lx2”, “Sx2”) lub 1ch(“Lx1”,“Sx1”).

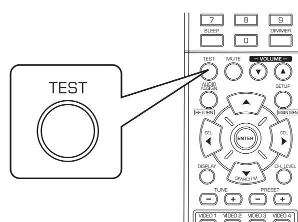
• [ ] : Możliwe tylko jeżeli głośniki przednie wysokie (“FH”) są włączone.

2. Przy każdym kanale dostosuj poziom głośności, aż wszystkie głośniki będą grały na tym samym poziomie.



• Możesz wybrać żądany kanał przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼).

3. Wyłączenie funkcji tonu testowego.



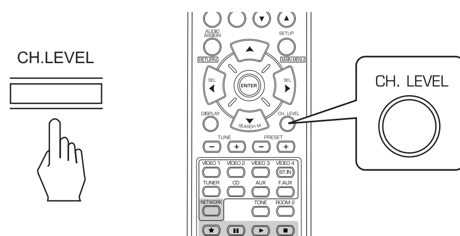
POLSKI

Dopasowanie poziomu aktualnego kanału

• Po dopasowaniu poziomów za pomocą tonu testowego, możesz dopasować kanały dla konkretnego źródła wedle uznania.
• Możesz dopasować dowolnie aktualne kanały. Te ustawienia zapisywane są w pamięci użytkownika ("CAL"), a nie w ustawieniach stałych ("REF 1", "REF 2").

POLSKI

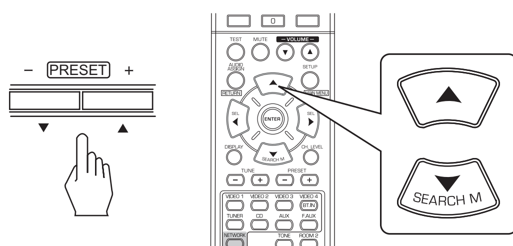
1. Naciśnij przycisk CHANNEL LEVEL.



MODE CAL

• Wyświetli się tryb pamięci ("CAL", etc.).
• Jeżeli tryb zniknie, naciśnij przycisk ponownie.

2. Wybierz żądany kanał.



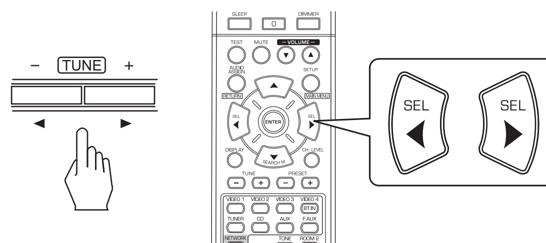
• Każde naciśnięcie przycisku przełącza kanały w następującej kolejności:

→REF 1, 2(or CAL)↔L[↔FHL] ↔C[↔FHR] ↔R ↔SR ←
↳ <DD or DTS> ↔ SW ↔ SL (↔ SBL ↔ SBR)

( ) : Możliwe w zależności od ustawienia głośników surround back 2ch(“Lx2”, “Sx2”) lub 1ch(“Lx1”, “Sx1”).
[ ] : Możliwe tylko jeżeli głośniki przednie wysokie są włączone.
< >: Możliwe tylko jeżeli źródło Dolby Digital, DTS, Dolby TrueHD lub DTS HD zawiera sygnał LFE.

• W zalezności od ustawień głośników i trybów surround niektóre głośniki mogą nie być dostępne.
• Jeżeli głośniki są wyłączone (Przycisk SPEAKER) możliwe jest wybranie tylko kanałów przednich lewego i prawego.

3. Dopasuj poziom wybranego kanału.



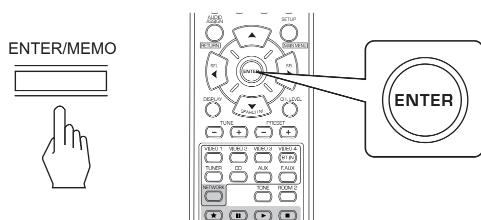
• Poziom LFE można dostosować w zakresie -10 ~ 0 dB, pozostałe kanały w zakresie -15 ~ +15 dB.
• Zalecamy pozostawienie poziomu LFE na 0 dB. (Zalecany poziom LFE dla wczesnych sygnałów DTS wynosił -10 dB.) Jeżeli zalecane ustawienie wydaje się za wysokie, obniż je w miarę potrzeb.

4. Powtórz powyższe kroki 2. i 3. dla każdego kanału.

Zapamiętywanie ustawien kanałów

• Możesz zapisać ustawienia kanałów do pamięci stałej ("REF 1", "REF 2") i przywołać je w dowolnym momencie

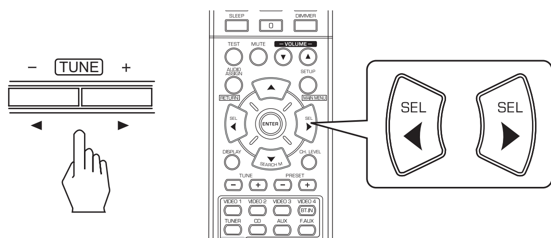
1. Po wykonaniu kroków 1 ~ 4 w procedurze "dopasowanie aktualnych poziomów kanałów" na stronie 22. naciśnij przycisk ENTER(/MEMORY).



MODE REF 1

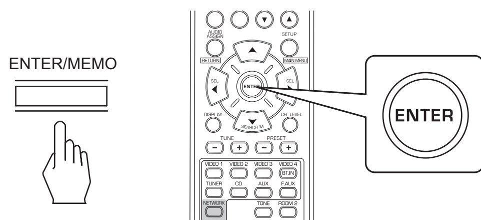
• Wskaźnik "1" lub "REF 1"zacznie migać przez kilka sekund.

2. Wybierz żądaną pamięć REF 1 lub REF 2.



• Jeżeli ustawienie zniknie, wykonaj ponownie krok 1.

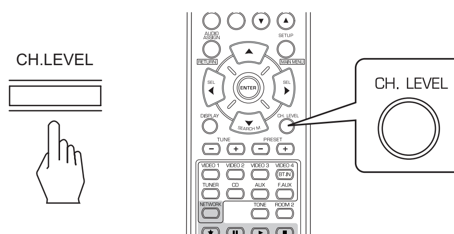
3. Potwierdź wybór.



• Dopasowane ustawienia kanałów zostały zapisane do wybranej pamięci.

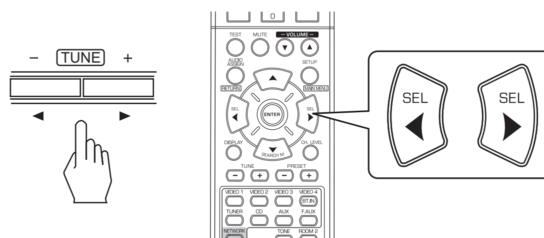
Przywołanie zapamiętanych ustawień kanałów

1. Naciśnij przycisk CHANNEL LEVEL.



• Przez kilka sekund wyświetli się "CAL " (lub "REF 1", etc.)
• Jeżeli tryb wyłączy się, naciśnij przycisk ponownie.

2. Wybierz żądaną pamięć REF 1lub REF 2.



• Ustawienia kanałów zapisane w danej pamięci zostały przywołane.

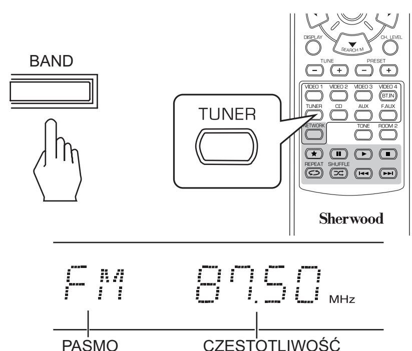
POLSKI

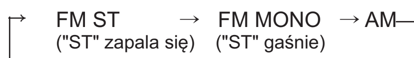
ODSŁUCH STACJI RADIOWYCH

POLSKI

Strojenie automatyczne

1. Wybierz żądane pasmo.



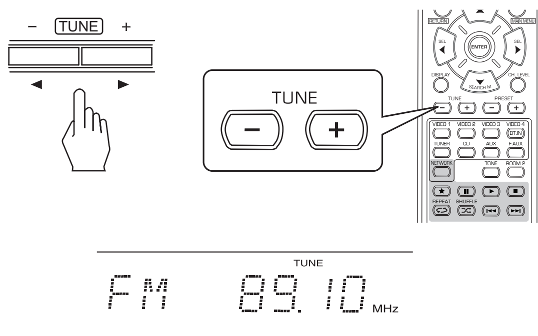


• Naciśnięcie przycisku zmienia pasmo w kolejności:

→ FM ST ("ST" zapala się) → FM MONO ("ST" gaśnie) → AM

• Jeżeli sygnał stacji FM jest słaby, wybierz tryb FM MONO w celu zredukowania szumów. Powoduje to przejście w tryb monofoniczny.

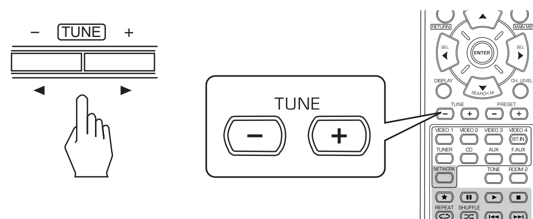
2. Przytrzymaj przycisk TUNING UP(+)/DOWN(-) ponad 0.5 sekundy.



• Tuner automatycznie wyszuka stacje o wystarczającej sile sygnału, na wyświetlaczu pojawi się częstotliwość i wskaźnik TUNE.
• Jeżeli szukasz innej stacji po prostu powtórz powyższe kroki.
• Stacje o słabym sygnale są pomijane podczas automatycznego wyszukiwania..

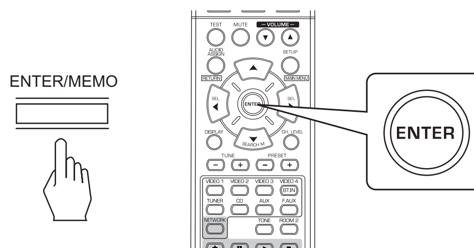
Strojenie ręczne

• Strojenie ręczne jest przydatne, jeżeli znasz częstotliwość żądanej stacji radiowej.
• Po wybraniu odpowiedniego pasme naciskaj przyciski TUNING UP(+) / DOWN(-) do czasu uzyskania żądanej częstotliwości.



Automatyczna zapamiętywanie stacji

• Funkcja automatyczne zapamiętywania automatycznie poszukuje stacji FM i zapisuje je w pamięci tunera.
• Podczas odsłuchu stacji FM naciśnij i przytrzymaj przez ponad 2 sekundy przycisk ENTER(/MEMORY).



• Wskaźnik "AUTO MEM" zacznie migać i amplituner rozpocznie proces automatycznego zapamiętywania.
• W celu zatrzymania funkcji naciśnij przycisk jeszcze raz..
• Można zapamiętać do 30 stacji FM..

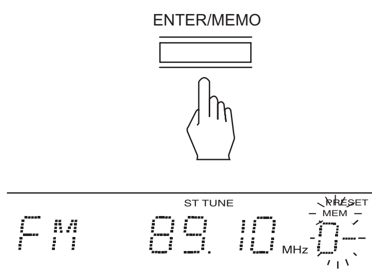
■**Uwagi**:
• Stacje FM o słabym sygnale nie zostaną zapisane.
• W celu zapamiętania stacji AM lub stacji FM o słabym sygnale wykonaj procedurę „Ręczne zapamiętywanie stacji”

Ręczne zapamiętywanie stacji

• Możesz zapisać do 30 stacji radiowych w pamięci..

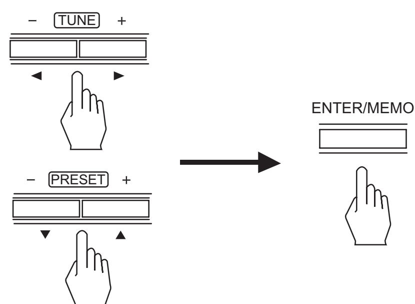
1. Dostrój żądaną stację ręcznie lub automatycznie.

2. Naciśnij przycisk ENTER(/MEMORY).

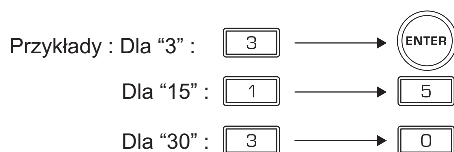


• "MEM", etc. zacznie migać.

3. Wybierz numer stacji (1~30) i naciśnij przycisk ENTER(/MEMORY).



• Korzystając z przycisków numerycznych na pilocie.



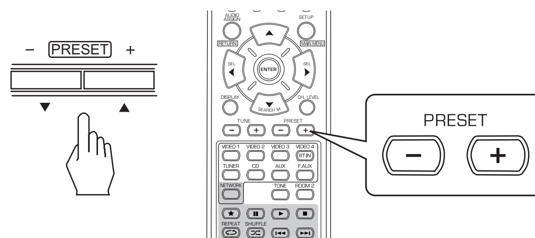
• Stacja została zapamietana.
• Przy korzystaniu z klawiszy numerycznych na pilocie naciśnięcie przycisku ENTER(/MEMORY) nie jest wymagane przy 2-cefrowych numerach stacji.

4. Powtórz powyższe kroki 1. - 3. w celu zapamietania pozostałych stacji.

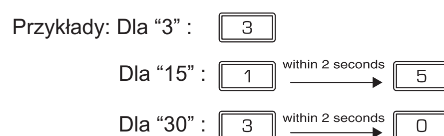
■Funkcja pamięci ustawień
Następujące ustawienia są zapamiętywane po wyłączeniu amplitunera:.
• Ustawienia selektora źródeł
• Ustawienia trybu surround
• Zapamiętane stacje radiowe.

Przywołanie zapamiętanej stacji

• Po wybraniu tunera jako źródła wybierz żądaną stację.



• Korzystając z przycisków numerycznych na pilocie.



POLSKI

RDS Tuner (Opcja regionalna dla niektórych regionów)

ODSŁUCH STACJI RDS (TYLKO FM)

POLSKI

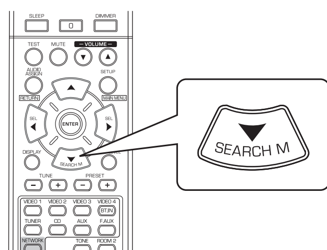
RDS(Radio Data System) to metoda wysyłania informacji razem z sygnałami transmisji radiowych. Twój tuner posiada możliwość odbioru i wyświetlania tych informacji na wyświetlaczu. Te kody zawierają nastepujące informacje:
Nazwę serwisu programowego (PS), listę typów programów (PTY), Radio Text (RT).

■**Uwagi :**
• Poza Europą funkcja RDS może nie być dostępna.
• RDS działa tylko w paśmie FM.
• RDS przeszukuje tylko zapamietane stacje. Jeżeli nie zapamiętano żadnej stacji lub nie można odnaleźć typu programu, na wyświetlaczu pojawi się informacja „NO PTY”, dlatego zapamietaj stacje radiowe przed dokonaniem szukania stacji RDS.

Szukanie stacji po typie

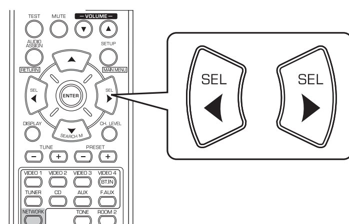
• Możesz szukać stacji po typie.

1. W trybie FM naciśnij przycisk SEARCH MODE.



• “SEARCH” zostanie wyświetlone przez kilka sekund.

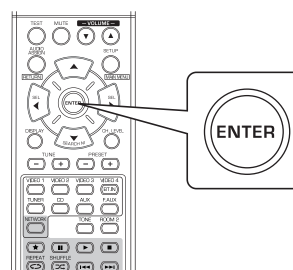
2. Podczas wyświtlania "SEARCH" wybierz żądany rodzaj programu.



NEWS

• Po każdym naciśnięciu przycisku wybrany zostaje jeden z rodzajów programów”
(NEWS, AFFAIRS, INFO, SPORT, EDUCATE, DRAMA, CULTURE, SCIENCE, VARIED, POP M, ROCK M, EASY M, LIGHT M, CLASSICS, OTHER M, WEATHER, FINANCE, CHILDREN, SOCIAL, RELIGION, PHONE IN, TRAVEL, LEISURE, JAZZ, COUNTRY, NATION M, OLDIES, FOLK M, DOCUMENT)
• Jeżeli "SEARCH" zniknie, naciśnij przycis „SEARCH MODE” ponownie.

3. Kiedy wyświetli się żądany typ programu naciśnij ENTER.



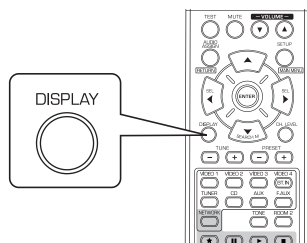
• Tuner rozpocznie szukanie typu programu wśród zapisanych stacji
• Kiedy stacja zostanie odnaleziona, szukanie zatrzyma się i stacja zostanie odtworzona przez 5 sekund.
• Jeżeli tuner nie odnajdzie żadnej stacji, wyswietli się komunikat “NO PTY”

4. Jeżeli chcesz słuchać danej stacji, naciśnij przycisk ENTER w ciągu 5 sekund.

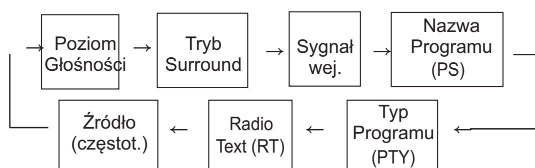
• Jeżeli nie naciśniesz ENTER tuner wznowi szukanie stacji.

Wyświetlanie informacji RDS

W trybie FM.



• Po każdym naciśnięciu przycisku tryb wyświetlania zmienia się następująco::



* Program Service Name(PS)-Nazwa stacji radiowej
* Typ programu (PTY)-Wskazuje typ stacji radiowej.
* Radio Text(RT)-Wiadomości nadawane przez stacje radiowe na przykład kurs walut, nr telefonu.

• Jeżeli sygnał jest za słaby, lub RDS nie jest nadawany, wyświetli się komunikat "NO NAME", "NO PTY" lub "NO TEXT"

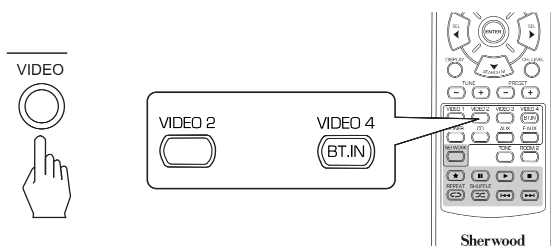
POLSKI

NAGRYWANIE

• Sygnały cyfrowe z wejść koncentrycznych, optycznyh i HDMI można odtwarzać, ale nie można ich nagrywać.
• Nagrywając sygnały analogowe z wejść CD, AUX, F.AUX, VIDEO 2~4, upewnij się, że wybrałeś wejście analogowe.
(Szczegóły "Kiedy wybrane jest źródło inne niż TV, tuner" na stronie 15.)
• Regulacja głośności i tonów nie wpływa na sygnał do nagrywania.

Powielenie sygnału z komponentów video na VIDEO 1

1. Wybierz żądane źródło VIDEO 2 lub VIDEO 4 jako sygnał źródłowy, oprócz VIDEO 1.



■Nagrywanie sygnałów audio (nie sygnałów video)
• Kiedy podłączone jest urządzenie do nagrywania dźwięku (do gniazd AUDIO IN/OUT wejścia “VIDEO 1”) wybierz żądane źródło do nagrywania: CD, AUX, F.AUX, TUNER,

2. Rozpocznij nagrywanie na źródle VIDEO 1.

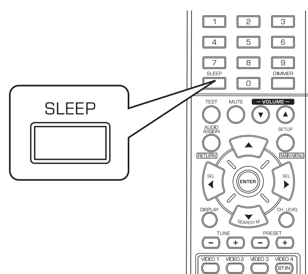
3. Rozpocznij odtwarzanie na wybranym źródle.

• Sygnały audio i video z wybranego źródła zostana powielona na wejściu VIDEO 1 i będziesz mógł je odsłuchac na głośnikach i obejrzeć na TV.

POZOSTAŁE FUNKCJE

Funkcja sleep

• Funkcja Sleep wyłącza amplituner po określonym czasie.
• Aby uruchomić funkcję Sleep naciśnij odpowiedni przycisk na pilocie.

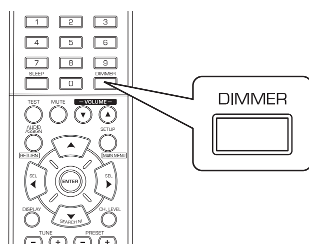


• Każde naciśnięcie przycisku powoduje przełączenie funkcji w następującej kolejności (czas w minutach):

→10 →20 →30 →--- →90 →OFF

• Kiedy funkcja sleep jest aktywna na wyświetlaczu zapala się wskaźnik SLEEP
• W czasie jej aktywności wyświetlacz się przyciemnia.

Dostosowanie jasności wyświetlacza

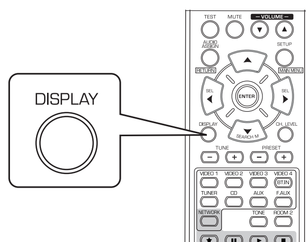


• Każde naciśnięcie przycisku powoduje przełączenie funkcji w następującej kolejności:

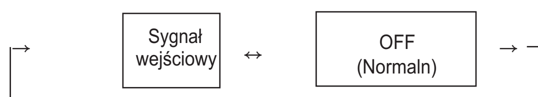
→ ON → dimmer → OFF

• Kiedy wyświetlacz jest wyłączony (OFF) naciśnięcie dowolnego przycisku funkcyjnego ponownie go włącza.

Wyświetlanie informacji o statusie



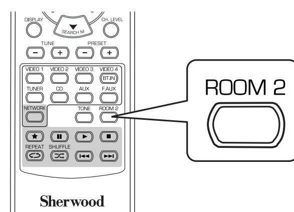
• Każde naciśnięcie przycisku powoduje przełączenie funkcji wyświetlanie informacji w następującej kolejności:



• Kiedy słuchasz stacji radiowej z funkcją RDS zobacz rozdział „Wyświetlanie informacji RDS" na stronie 27.

Odtwarzanie źródeł w drugiej strefie

• Opcja drugiej strefy pozwala na odsłuch jednego źródła w głównej strefie i równoczesny odsłuch innego źródła w strefie drugiej.



• Każde naciśnięcie przycisku zmienia tryb drugiej strefy w następujący sposób:
ON : Włączenie drugiej strefy.(Zapala się "R2")
↕
OFF : Wyłączenie drugiej strefy. ("R2" gaśnie)
• Możesz wybrać żądane źródłe strefy drugiej tylko w menu MULTIROOM. (Szczegóły odtwarzania w strefie drugiej w rozdziale „Ustawienia multiroom" na stronie 45.)

■**Uwagi :**
• Druga strefa pracuje nawet po wyłączeniu strefy głównej (świeci się „R2").
• Jeżeli nie prowadzisz odsłuchu w drugiej strefie, wyłącz ją w celu oszczędności energii.

POLSKI

POTWIERDZENIE FUNKCJI HDMI

W celu skorzystanie z funkcji HDMI Control zalecamy jej potwierdzenie z każdym podłączonym komponentem poprzez wykonanie następujących kroków.

■**Uwagi :**

• Niektóre funkcje HDMI Control mogą nie działać z poszczególnymi komponentami i wyświetlaczami, które nie są z nimi kompatybilne.

Przed obsługą

• Sprawdź czy amplituner, wyświetlacz i odtwarzacz połączone są kablami HDMI.
• sprawdź czy funkcja HDMI Control jest uruchomiona w wyświetlaczu i odtwarzaczu..
(Szczegóły znajdziesz w instrukcjach komponentów)
• Włącz funkcję HDMI CONTROL i POWER CONROL w celu uruchomienia funkcji HDMI Control w amplitunerze.
(Szczegóły w rozdziale “USTAWIENIA HDMI” na stronie 48.)

Potwierdzenie podstawowej obsługi HDMI

1. Włącz zasilanie wszystkich komponentów podłączonych kablami HDMI.

2. Ustaw wejście w TV na to, do którego podłączony jest amplituner.

3. Na aplitunerze wybierz źródło podłączone kablem HDMI

• Upewnij się, że obraz jest wyświetlany prawidłowo i odtwarzany jest dźwięk w głośnikach.

Potwierdzenie funkcji HDMI Control

1. Włącz zasilanie wszystkich komponentów podłączonych kablami HDMI.

2. Wyłącz telewizor (Tryb Stand-By).

• Sprawdź czy wszystkie urządzenia się wyłączyły.

3. Przy wszystkich komponentach wyłączonych zacznij odtwarzanie (na odtwarzaczu podłączonym kablem HDMI).

• Sprawdź czy wszystkie urządzenia się włączyły i czy wybrane zostały odpowiednie wejście w wyświetlaczu i amplitunerze.

USTAWIENIE SYSTEMU

• Menu ustawień wyświetla się na wyświetlaczu pozwalając na łatwe dokonanie ustawień. W większości przypadków wystarczy zrobić to raz podczas pierwszej instalacji amplitunera i rzadko wymaga późniejszej ingerencji. Menu składa się z siedmiu głównych sekcji: System, wejścia (Input), Głośniki/Kalibracja (speaker/room EQ), Poziom kanałów (CH leve)l, multi room, Parametry (parameter) oraz HDMI.Menu te podzielone są na pod-menu

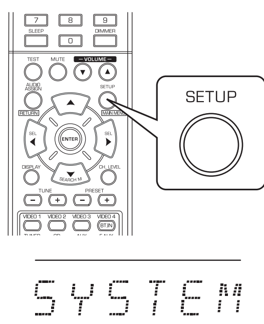
POLSKI

■Nawigacja przez menu ustawień

• Poniższe wyjaśnienia zakładają, że korzystasz z pilota podczas ustawień, jednakże możesz również dokonać ich za pomocą przycisków na panelu przednim.
Przyciski na pilocie odpowiadają tym na panelu w poniższy sposób.

Przyciski na pilocie	SETUP	ENTER	SEL ◀ SEL ▶	▲ ▼ SEARCH M
Przyciski na panelu przednim	SETUP / MAIN MENU	ENTER / MEMO	− TUNE + ◀ ▶	− PRESET + ▼ ▲

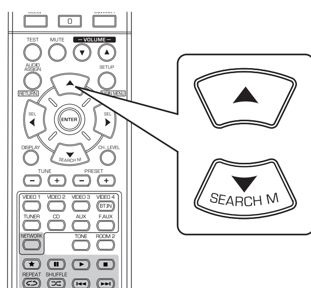
1. Uruchom menu ustawień.



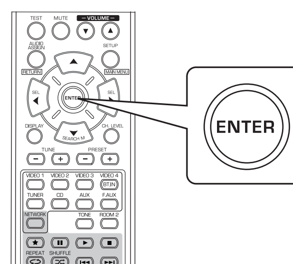
SYSTEM

• Wyświetli się menu ustawień.
• Aby wyłączyć menu naciśnij przycisk ponownie.

2. Wybierz żądane menu za pomocą przycisków CURSOR UP(▲)/ DOWN(▼).



3. Potwierdź wybór.

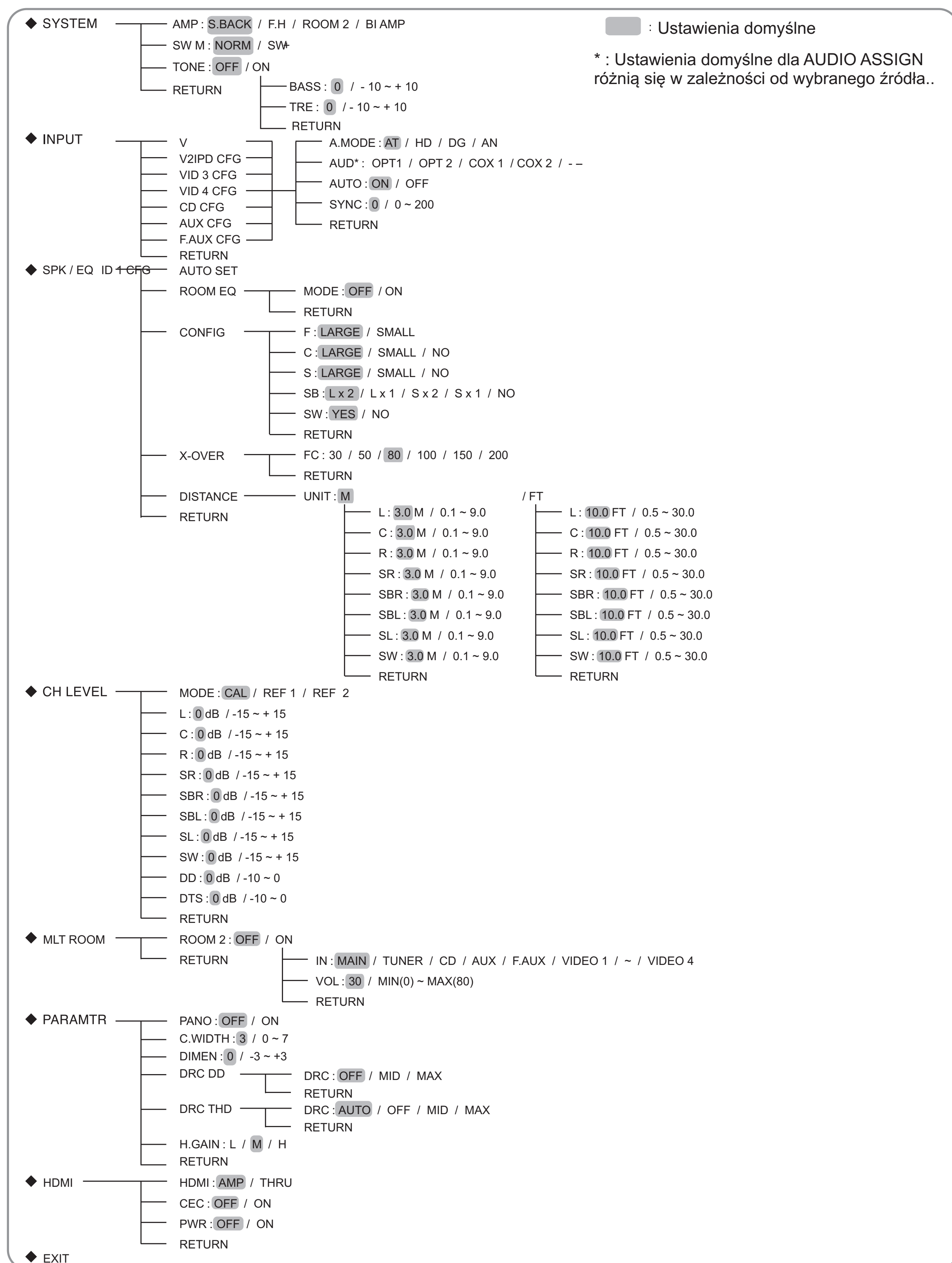


• Po wybraniu "SYSTEM",zobacz „Ustawienia systemu” na stronie 33.
• Po wybraniu "INPUT", zobacz „Ustawienia wejść” na stronie 35.
• Po wybraniu "SPK/EQ", zobacz „Ustawienia głośników/Autokalibracja” na stronie 37.
• Po wybraniu "CH LEVEL", zobacz „Ustawienia poziomu kanałów” na stronie 43.
• Po wybraniu "MLT ROOM", zobacz „Ustawienia multiroom” na stronie 45.
• Po wybraniu "PARAMTR", zobacz „Ustawienia parametrów” na stronie 46.
• Po wybraniu "HDMI", zobacz „Ustawienia HDMI” na stronie 48.
• Po wybraniu "EXIT", menu ustawień zostanie wyłączone.

POLSKI

■Rozkład menu

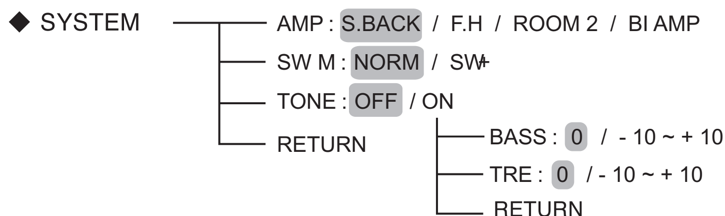
• Menu ustawień posiada poniższy rozkład:



• Naciśnięcie przycisku AUDIO ASSIGN(/RETURN) powoduje powrót do menu o poziom wyżej.

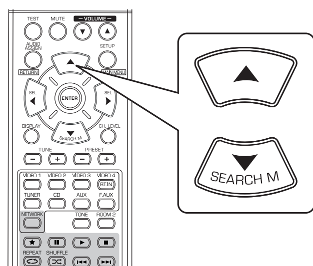
■Uwagu : Podczas ustawień tylko przycisk (POWER ON/)STANDBY i przyciski sterujące menu będą funkcjonowały.

USTAWIENIE SYSTEMU

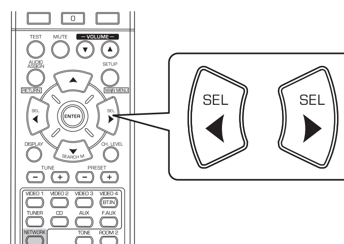


- AMP ASSIGN : Przypisanie końcówek mocy do odpowiednich głośników
- SW M(SUBWOOFER MODE) : Wybór trybu pracy subwoofera.
- TONE : Regulacja tonów.
- RETURN : Powrót do poprzedniego menu.

1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądane menu.



2. Przyciskami CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) dokonaj żądanych ustawień.



Ustawienia AMP ASSIGN

• Końcówka mocy SURROUND BACK może napędzać głośniki surround tylne, przednie wysokie, głośniki drugiej strefy lub służyć do Bi-ampingu. W zalezności od konfiguracji głośników dokonaj odpowiednich ustawień. (Szczegóły w „Podłączanie głośników na stronie 8. i „Podłączanie drugiej strefy” na stronie 10.)

→S.BACK (SURROUND BACK) : W celu napędzenia głośników SURROUND BACK.
↕
F.H (FRONT HEIGHT) : W celu napędzenia głośników przednich wysokich w Dolby Pro Logic IIz
↕
ROOM 2 : W celu napędzenia głośników Drugiej strefy
↕
→BI AMP : W celu Bi-Ampingu kolumn przednich

Ustawienia SUBWOOFER MODE

• Ustawienie "SW ＋" działa tylko jeżeli głośniki “F”(Front) i "C"(Center) są ustawione na "LARGE" i "SW"(Subwoofer) jest ustawiony na "YES" w menu SPEAKER/ROOM EQ. (Szczegóły „Ustawienia głośników/Autokalibracja” na stronie 37.)

NORM : Dźwieki basowe głośników ustawionych na "LARGE" odtwarzane są tylko w tych głośnikach.
W tym trybie subwoofer odtwarza tylko sygnały LFE (.1) oraz sygnały basowe głośników ustawionych na „SMALL”.



SW ＋: Dźwięki basowe głośników ustawionych na „LARGE” odtwarzane sę jednocześnie przez te głośniki oraz subwoofer.
W tym trybie niskie częstotliwości rozchodzą się w pomieszczeniu bardziej jednolicie, ale w zależności od wielkości pomieszczenia mogą pojawić się zniekształcenia niskich częstotliwości.

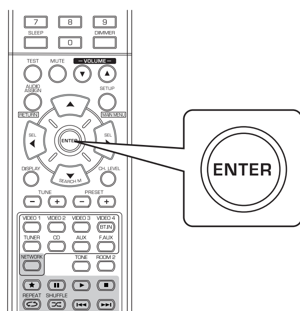
POLSKI

Regulacja tonów - TONE

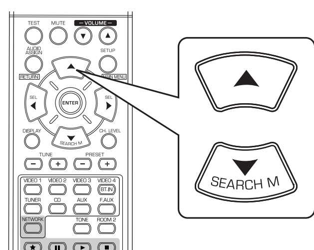
OFF : Odsłuch źródła bez regulacji tonów (Zapala się "DIR")
↕
ON : Uruchomiona regulacja tonów ("DIR" gasnie)

■Kiedy TONE Ustawione jest na ON możesz dostosować basy i wysokie tony.

① Naciśnij przycisk ENTER aby dostosować ustawienia.



② Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądany ton.

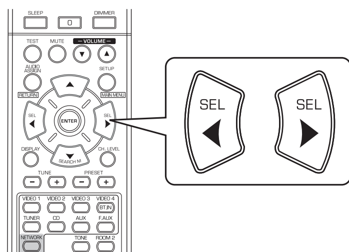




Po wybraniu BASS

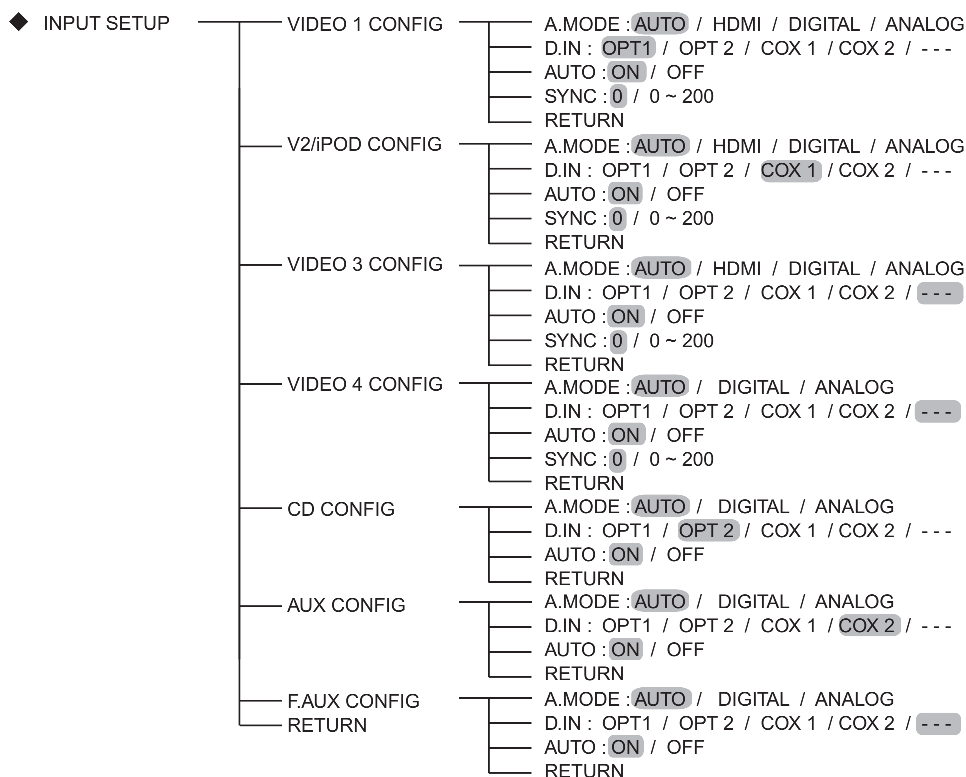
BASS 0

③ Przyciskami CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) dopasuj wybrany ton.



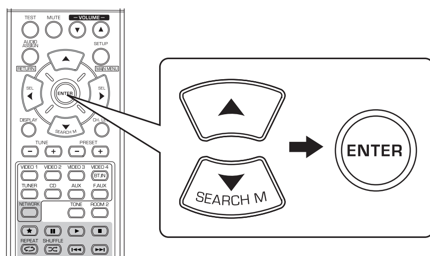
• Zakres regulacji tonów wynosi -10 ~ +10 dB.
• Zalecamy pozostawić ustawienia tonów na poziomie 0 dB (flat level).
• ekstremalne ustawienia przy wysokich poziomach głośności mogą doprowadzić do uszkodzenia głośników.

USTAWIENIA WEJŚĆ



- A.MODE (AUDIO MODE) : Wybór odtwarzanego sygnału audio.
- AUD (AUDIO ASSIGN) : Przypisanie wejśc cyfrowych do źródeł.
- AUTO (AUTO SURROUND) : Wybór trybu surround (Automatyczny lub Ręczny)
- SYNC (AV SYNC) Tdostosowanie opóźnienie pomiędzy sygnałem audio i video.
- RETURN : Powrót do poprzedniego menu.

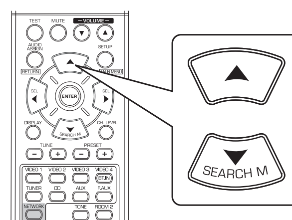
1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądane źródło i naciśnij ENTER.



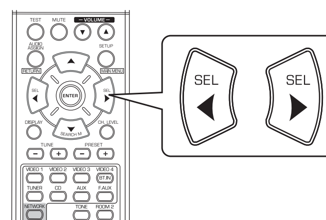


AMODE AT

2. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądaną pozycję.



3. Przyciskami CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) dokonaj żądanych ustawień.



POLSKI

POLSKI

Ustawienia trybu AUDIO (AUDIO MODE)

• Możesz wybrać odtwarzany sygnał wejściowy.

■Uwagi :

• Upewnij się, że ustawisz AUDIO MODE dla sygnały podłączonego to konkretnego źródła.
• Kiedy opcja HDMI AUDIO OUT ustawiona jest na THRU, dźwięk nie będzie odtwarzany na głośnikach (nie dotyczy głośników drugiej strefy). (Szczegóły „Ustawienia HDMI AUDIO OUT" na stronie 48.)
• "HD"(HDMI) nie można ustawić w menu "VID 4 CFG", "CD CFG", "AUX CFG" oraz "F.AUX CFG".
• Kiedy AUDIO MODE ustawiony jest na "HD"(HDMI), podłącz wejścia HDMI IN odpowiednio dla źródeł (VIDEO 1, VIDEO 2/iPod, VIDEO 3). W przeciwnym wypadku "H1"(, "H2" lub "H3") będzie migać i nie będzie odtwarzany dźwięk.
• Kiedy AUDIO MODE ustawiony jest na "DG"(DIGITAL), podłącz wejścia DIGITAL IN i przypisz odpowiednio wejścia (AUDIO ASSIGN), w przeciwnym wypadku"O1"(, "O2", "C1" lub "C2") będzie migać i nie będzie odtwarzany dźwięk.

→ AT (AUTO) : W przypadku wielu różnych sygnałów wejściowych, są one wykrywane i automatycznie wybierane w następującej kolejności:
↕ HDMI audio > DIGITAL audio > ANALOG audio
HD(HDMI) : Odtwarzany jest sygnał z wejścia HDMI.
↕
DG(Cyfrowy) : Odtwarzany jest sygnał z wejścia cyfrowego koncentrycznego lub optycznego.
↕
→AN(ANALOGOWY) : Odtwarzany jest sygnał z wejścia analogowego.

Przypisanie wejść (AUDIO ASSIGN)

• Przypisz wejścia cyfrowe do odpowiednich źródeł.
(Szczegóły „Podłączenia wejśc cyfrowych" na stronie 7.)
• Możesz wybrać spośród OPT 1 (optyczne 1), OPT 2(optyczne 2), COX 1(koncentryczne 1), COX 2(koncentryczne 2) oraz --- (analogowe).

■Uwagi :

• W przypadku przypuisanie jednego wejście cyfrowego dla kilku źródeł, po wybraniu tych źródeł sygnał odtwarzany będzie z tego samego wejścia cyfrowego.
• Kiedy komponent podłączony jest kablem HDMI i AUDIO MODE ustawione jest na "AT"(AUTO) lub "HD"(HDMI), opcja AUDIO ASSIGN nie powoduje żadnych zmian.

Tryb AUTO SURROUND

• W zależności od potrzeby możesz ustawić ręczny lub automatyczny tryb surround.

OFF(Ręczny tryb surround) : Możesz wybrać żądany tryb surround w menu SURROUND MODEprzyciskami UP/DOWN (> / <).
(Szczegóły „Automatyczny/ręczny tryb surround" na stronie 19.)
↕
ON(Automatyczny tryb surround) : Optymalny tryb surround zostanie wybrany automatycznie w zależności od sygnału wejściowego.

■Uwagi :

• Nawet w automatycznym trybie surround i przy tym samym typie sygnałów wejsciowych różne tryby surround mogą zostać wybrane w zależności od konfiguracji głośników.
• W trybie AUTO tryby inne niż optymalne nie mogą zostać wybrane.

Synchronizacja audio (AV SYNC)

• Czasami mogą wystąpić opóźnienia obrazu w stosunku do dźwięku z powodu procesu przetwarzania obrazu, w takim przypadku możesz dostosować opóźnienie dźwięku w celu synchronizacji z obrazem.
• Opóźnienie można dostosować w zakresie 0 ~ 200 msec.

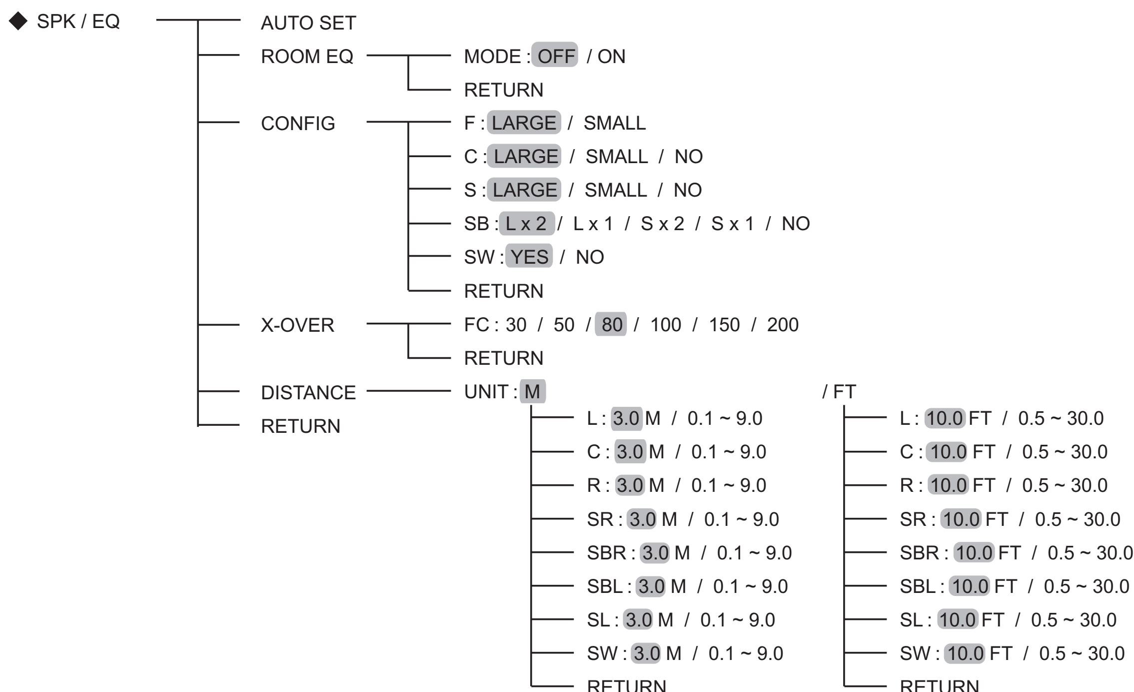
■Note :

• Funkcja "SYNC"(AV SYNC) nie jest dostepna w menu "CD CFG", "AUX CFG" oraz "F.AUX CFG".

USTAWIENIA GŁOŚNIKÓW/AUTOKALIBRACJA

• Po zainstalowaniu amplitunera i wszystkich komponentów powienieneś dostosować ustawienia głośników dla optymalnej wydajności w zalezności od rozmieszczenia głośników i warunków otoczenia.
• Po zmianie głośników, ich umiejscowienia lub rozkładu powinieneś ponownie dostosować ustawienia.
• Jeżeli kozystasz z procedury AUTO SETUP nie musisz dostosowywać parametrów CONFIGURATION, DISTANCE oraz CH LEVEL, musisz jednakże dostosować ustawienia zwrotnicy (CROSSOVER), jeżeli głośniki ustawione są na „SMALL".

POLSKI



• AUTO SET(AUTO SETUP) : Automatyczne ustawienie głośników i poziomów.
• ROOM EQ : Włączenie/Wyłączenie equalizacji.
• CONFIG (CONFIGURATION) : Wybór rozmiarów podłączonych głośników
• X-OVER (CROSSOVER) : Wybór częstotliwości zwrotnicy.
• DISTANCE: Ustawienie odległości głośników od pozycji odsłuchowej.
• RETURN : Powrót do poprzedniego menu.

Funkcja AUTO SETUP

• Funkcja Auto Setup pozwoli Ci uniknąć kłopotliwej i czasochłonnej konfiguracji głośników. Funkcja ta dopasowuje te ustawienie w sposób optymalny dla danego pomieszczenia.
Podłącz dostarczony mikrofon do wejścia SETUP MIC, żeby amplituner mógł przeanalizować informacje z serii tonów testowych i odpowiednio dopasować konfigurację, odległości, poziomy i pasma każdego głośnika.
• Jeżeli chcesz personalizować ustawienia, szczegóły znajdziesz w „Konfiguracja" na stronie 40, „Ustawienia zwrotnicy" na stronie 41, „Ustawienia odległości" na stronie 42 oraz „Ustawienia poziomów kanałów" na stronie 43.
• Kiedy procedura się zakończy, ustaw equalizacje pomieszczenia (szczegóły „Funkcja equalizacji pomieszczenia (ROOM EQ)" na stronie 39.)

■Przygotowanie

①. Sprawdź czy głośniki są solidnie podłączone do amplitunera.
• Jeżeli Twój subwoofer posiada regulację głośności ustaw ją na połowę, a zwrotnicę ustaw na wartość maksymalną lub „Bypass".
②. Podłącz dostarczony mikrofon do wejścia SETUP MIC na przednim panelu .(Szczegóły "Gniazdo SET UP MIC" na stronie 12.)

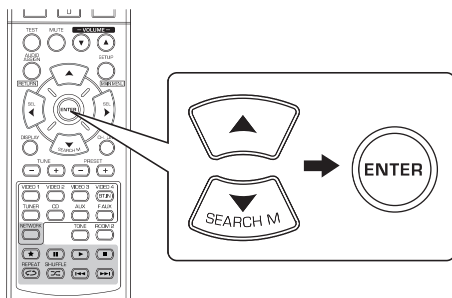
■Uwagi :

• Ponieważ mikrofon został zaprojektowany dokładnie dla tego amplitunera, nie korzystaj z innych mikrofonów.
• Po zakończeniu procedury odłącz mikrofon.

1. Ustaw mikrofon na płaskiej powierzchni w miejscu odsłuchowym.

POLSKI

2. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz “AUTO SET” i naciśnij ENTER.



• Rozpocznie się nadawanie serii głośnych tonów testowych i po zakończeniu procedury ustawienia zostaną zapisane w pamięci amplitunera.
• Aby zatrzymać funkcję auto setup naciśnij przycisk AUDIO ASSIGN(/RETURN) lub SETUP(/MAIN MENU).
• W przypadku wystąpienia błędów z głośnikami przednimi lub mikrofonem, odpowiedni komunikat zostanie wyświetlony. W takim wypadku wyłącz zasilanie, sprawdź połączenia i rozpocznij procedurę od nowa.
• Sprawdź ustawienia w każdym menu ustawień (CONFIGURATION na stronie 40, DISTANCE na stronie 42 oraz CH LEVEL dla opcji “CAL” na stronie 43).
• Jeżeli wyniki nie są satysfakcjonujące, możesz uruchomić procedurę ponownie, lub spersonalizować ustawienia samodzielnie (szczegóły na stronach: 21-22 oraz 40-42)

■**Uwagi :**
• Ponieważ tony testowe są głośne, upewnij się, że w pomieszczeniu nie ma niemowląt i małych dzieci.
• Dla najlepszych wyników przeprowadź procedurę autokalibracji w absolutnej ciszy, zbyt duże hałasy mogą sprawić, że wyniki nie będą satysfakcjonujące.

Opcja equalizacji pomieszczenia (ROOM EQ)

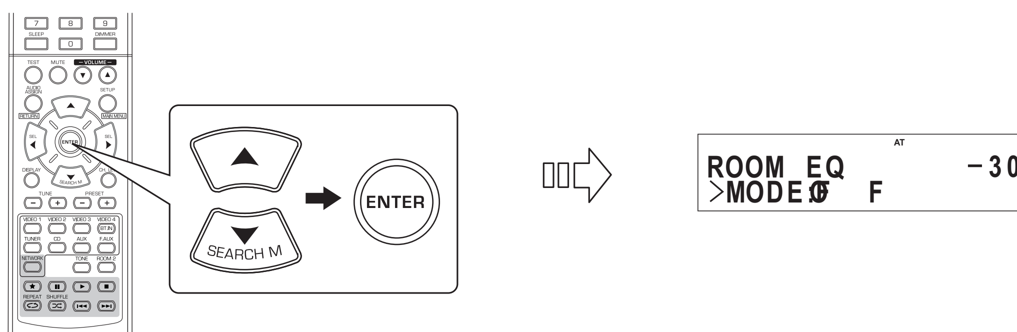
• Room EQ jest rodzajem equalizacji pomieszczenia dla głośników. W zależności od charakterystyki akustycznej pomieszczenia zmierzonej przez mikrofon pomiarowy, funkcja ROOM EQ automatycznie dopasowuje pasma przenoszenia Twoich głośników.
• Jeżeli korzystasz z głośników różnych marek lub wymiarów dla niektórych kanałów, lub posiadasz pomieszczenie z unikalną charakterystyką akustyczną (ściany, meble, kształt i wymiary pomieszczenia) zalecamy z korzystania z funkcji ROOM EQ.

■**Uwagi :**

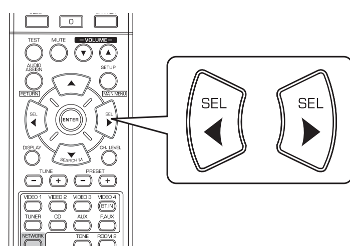
• Aby skorzystać z funkcji ROOM EQ, musisz najpierw wykonać procedurę AUTO SETUP (Szczegóły na stronie 37.)

POLSKI

1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz “ROOM EQ” i naciśnij ENTER.



2. Przyciskami CURSOR LEFT(◀)/ RIGHT(▶) ustaw żądany tryb equalizacji.



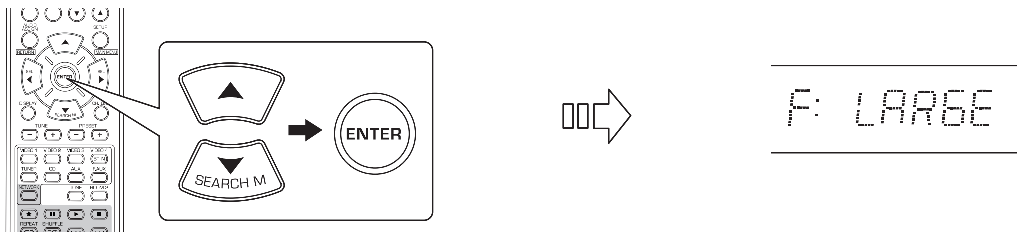
OFF : Wyłączenie funkcji room EQ.



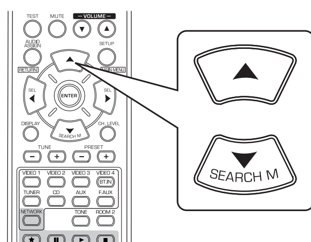
ON : Dopasowanie pasma przenoszenia do jak najbardziej płaskiej charakterystyki.

Menu konfiguracji (CONFIGURATION)

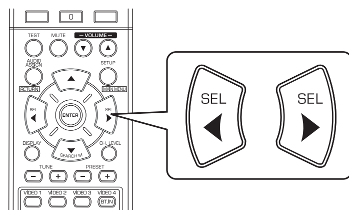
1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz "CONFIG"i naciśnij ENTER.



2. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądany głośnik.



3. Przyciskami CURSOR LEFT(◀)/ RIGHT(▶) ustaw dany głośnik.



• W zależności od typu głośników możesz wybrać:
• Głośniki Front, Center, Surround i Surround Back(lub Front Height):
LARGE(lub L) : Wybierz dla głośników odtwarzających dźwięk poniżej ustawień zwrotnicy.
SMALL(lub S) : Wybierz dla głośników odtwarzających dźwięk powyżej ustawień zwrotnicy.
W tym ustawieniu dźwięki z zakresu poniżej ustawień zwrotnicy wysyłane są do subwoofera, lub głośników ustawionych na „LARGE” (jeżeli nie korzystasz z subwoofera).
NO : Wybierz dla głośników, które nie są podłączone, dźwięk z tych kanałów wysyłany jest na pozostałe podłączone głośniki
( ) : Możliwość wyboru dla głośników Surround Back.
• Głośniki Surround Back:
x2/x1 : Wybierz ile głośników podłączono do terminali SURROUND BACK.
• Subwoofer :
YES : Sygnały LFE i kanałów ustawionych na “SMALL” wysyłane są na subwoofer.
NO : Wyłączenie subwoofera, sygnały basowe wysyłane są na głośniki.

■**Uwagi** :
• Kiedy głośniki ustawione są na "SMALL", ustaw wartość zwrotnicy zgodnie z ich specyfikacjami (Szczegóły na stronie 41.)
• Kiedy głośniki "F"(Front) ustawione są na "SMALL", głośniki “C”(Center), “S”(Surround) oraz "SB"(Surround Back) (lub “FH”(Front Height)) nie mogą zostać ustawione na „LARGE” i subwoofer nie może zostać ustawiony na „NO”.
• Kiedy "S"(Surround) ustawiony jest na "SMALL", "SB"(Surround Back) nie można ustawić na "L"(Large).

4. Powtórz powyższe kroki 2. i 3. dla każdego głośnika.

■**Rozmiary głośników**
• Wybierz "LARGE" lub "SMALL" nie w zależności od wymiarów głośnika, ale jego pasma przenoszenia (możliwości odtwarzania dźwięku o częstotliwości poniżej częstotliwości zwrotnicy)
• Jeżeli nie znasz parametrów, spróbuj porównać oba ustawienia i wybierz lepiej brzmiące.

Ustawienia zwrotnicy (CROSSOVER)

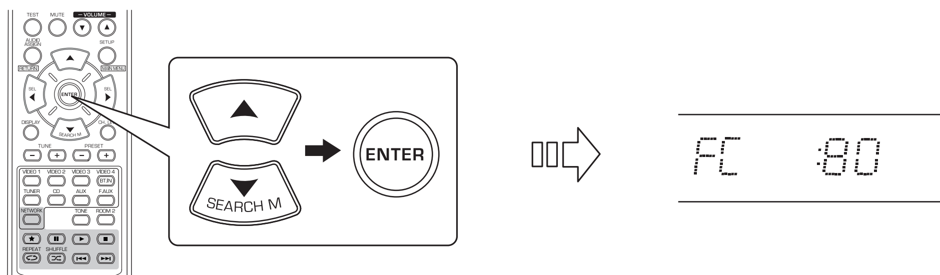
• Kiedy głośniki ustawione są na "SMALL", ustaw wartość zwrotnicy zgodnie z ich specyfikacjami.

■Uwagi :

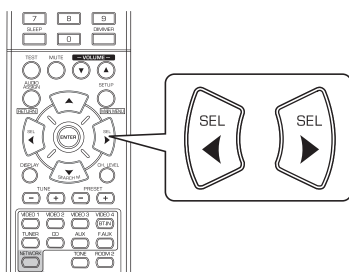
• Nawet po wykonaniu procedury AUTO SETUP powinieneś ręcznie ustawić zwrotnicę dla głośników ustawionych na „SMALL”.

POLSKI

1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz "X-OVER" i naciśnij ENTER.



2. Przyciskami CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) ustaw częstotliwość zwrotnicy.



• Możesz wybrać następujące częstotliwości zwrotnicy: 30, 50, 80, 100, 150 oraz 200 Hz.

■O częstotliwości zwrotnicy

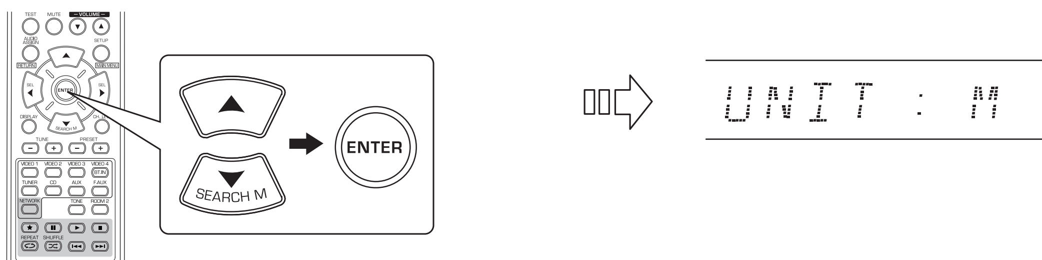
• Kiedy głośniki ustawione są na "SMALL", niskie czestotliwości tych kanałów, które znajduja się poniżej częstotliwości zwrotnicy wysyłane są na subwoofer, lub głośniki ustawione na „LARGE” (kiedy nie korzystasz z subwoofera).

• Sprawdź instrukcje obsługi podłączonych głośników. Jeżeli pasmo przenoszenia twoich głośników wynosi 100 Hz~20 kHz, częstotliwość zwrotnicy powinna zostać ustawiona na 100 Hz (lub odrobinę wyżej).

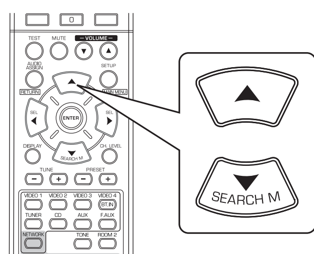
POLSKI

Ustawienia odległości (DISTANCE)

1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz “DISTANCE” i naciśnij ENTER.

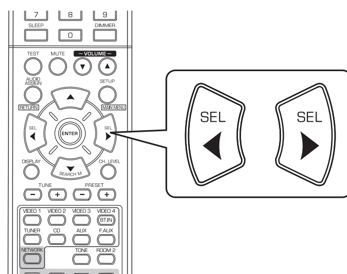


2. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądany głośnik.



■**Uwagi :**
• Nie możesz wybrać głośników ustawionych na "NO".

3. Przyciskami CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) ustaw odległość głośników.



■Wybieranie jednostki miary (UNIT)
• Możesz wybrać "M (Meter)" lub "FT (Feet)".
• Po wybraniu jednostki, odległości są przeliczane automatycznie.

■Ustawienia odległości
• Możesz ustawić odległość w zakresie 0.1 ~ 9.0 metrów w krokach 0.1 metra (lub 0.5 ~ 30.0 stóp w krokach 0.5 stopy).

4. Powtórz powyższe kroki 2. i 3. dla wszystkich głośników.

■O odległościach głośników

Odtwarzając źródła Dolby Digital i DTS etc idealnym rozwiązaniem jest ta sama odległość każdego głosnika od miejsca odsłuchowego. Podając odległości poszczególnych głośników, sprawiamy, że amplituner automatrcznie dostosowuje opóźnienie poszczególnych kanałów w celu „idealnego wirtualnego” rozstawienia głośników.

USTAWIENIA POZIOMU KANAŁÓW

◆ CH LEVEL
- MODE : CAL / REF 1 / REF 2
- L : 0 dB / -15 ~ + 15
- C : 0 dB / -15 ~ + 15
- R : 0 dB / -15 ~ + 15
- SR : 0 dB / -15 ~ + 15
- SBR : 0 dB / -15 ~ + 15
- SBL : 0 dB / -15 ~ + 15
- SL : 0 dB / -15 ~ + 15
- SW : 0 dB / -15 ~ + 15
- DD : 0 dB / -10 ~ 0
- DTS : 0 dB / -10 ~ 0
- RETURN

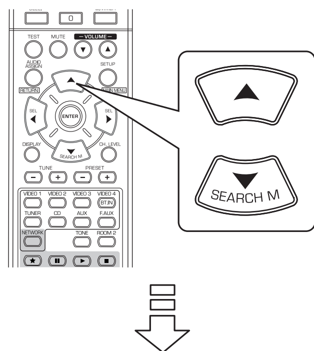
■**Uwagi :** W zależności od ustawień głośników ("NO", etc), niektóre kanały mogą nie być widoczne.

POLSKI

Dopasowanie poziomu aktualnego kanału

• Możesz dopasować dowolnie aktualne kanały. Te ustawienia zapisywane są w pamięci użytkownika ("CAL"), a nie w ustawieniach stałych ("REF 1", "REF 2").
• Po dopasowaniu poziomów za pomocą tonu testowego, możesz dopasować kanały dla konkretnego źródła wedle uznania. (Szczegóły na stronie 22.)

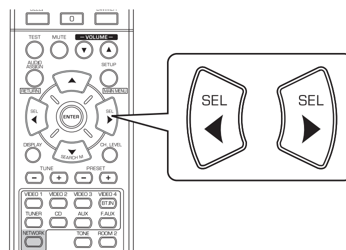
1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądany kanał.



Przykład: Wybranie LFE dla źródła Dolby Digital

DD: 0dB

2. Przyciskami CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) dostosuj poziom kanału lub sygnału LFE dla aktualnego źródła.



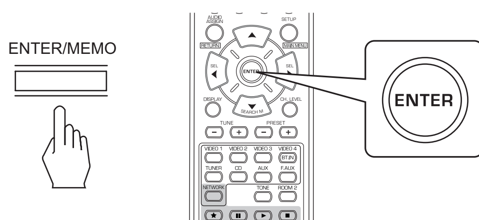
• Poziom LFE można dostosować w zakresie -10 ~ 0 dB, pozostałe kanały w zakresie -15 ~ +15 dB.
• Zalecamy pozostawienie poziomu LFE na 0 dB.
(Zalecany poziom LFE dla wczesnych sygnałów DTS wynosił -10 dB.) Jeżeli zalecane ustawienie wydaje się za wysokie, obniż je w miarę potrzeb.

3. Powtórz powyższe kroki 1. i 2. dla każdego kanału.

Zapamiętywanie ustawien kanałów

• Możesz zapisać ustawienia kanałów do pamięci stałej ("REF 1", "REF 2") i przywołać je w dowolnym momencie

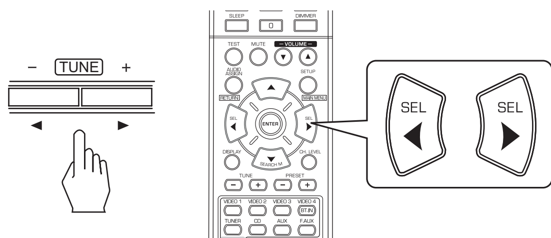
1. Po wykonaniu kroków 1 ~ 4 w procedurze "dopasowanie aktualnych poziomów kanałów" na stronie 22. naciśnij przycisk ENTER(/MEMORY).



MODEREF 1

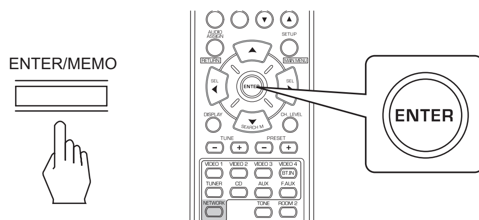
• Wskaźnik "1" lub "REF 1"zacznie migać przez kilka sekund.

2. Wybierz żądaną pamięć REF 1 lub REF 2.



• Jeżeli ustawienie zniknie, wykonaj ponownie krok 1.

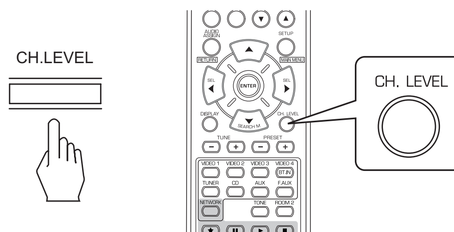
3. Potwierdź wybór.



• Dopasowane ustawienia kanałów zostały zapisane do wybranej pamięci.

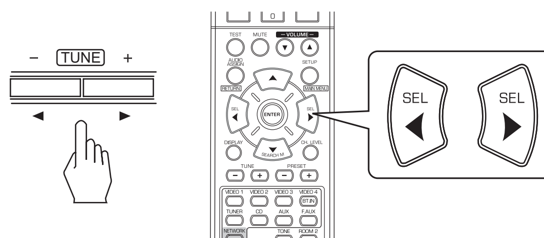
Przywołanie zapamiętanych ustawień kanałów

1. Naciśnij przycisk CHANNEL LEVEL.



• Przez kilka sekund wyświetli się "CAL " (lub "REF 1", etc.)
• Jeżeli tryb wyłączy się, naciśnij przycisk ponownie.

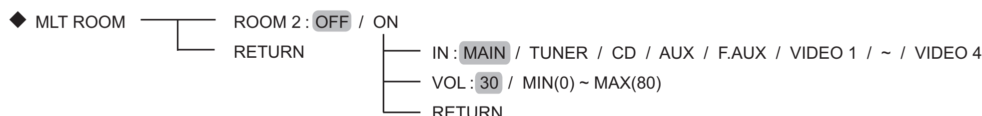
2. Wybierz żądaną pamięć REF 1lub REF 2.



• Ustawienia kanałów zapisane w danej pamięci zostały przywołane.

USTAWIENIA MULTIROOM

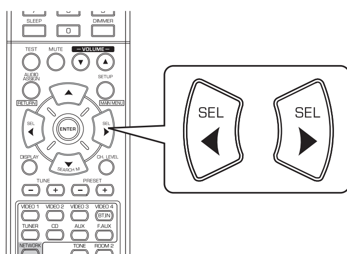
• Funkcja drugiej strefy pozwala na odsłuch jednego źródła w strefie głównej i innego źródła w strefie drugiej.



• ROOM 2(Tryb drugiej strefy) : Włączenie/Wyłączenie drugiej strefy.
• IN(wejscie drugiej strefy) : Wybór źródła drugiej strefy.
• VOL(Poziom głośności drugiej strefy) : Dopasowanie głośności w drugiej strefie.
• RETURN : Powrót do poprzedniego menu.

■**Notes:**
• Jeżeli głosniki drugiej strefy podłączone są do amplitunera, upewnij się, że opcja “AMP” ustawiona jest na “ROOM 2”. (Szczegóły na stronie 33)
• W drugiej strefie odtwarzane są tylko sygnały analogowe, upewnij się, że dokonałeś podłączenia analogowego dla danego źródła.

1. Przyciskami CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) wybierz tryb pracy drugiej strefy.



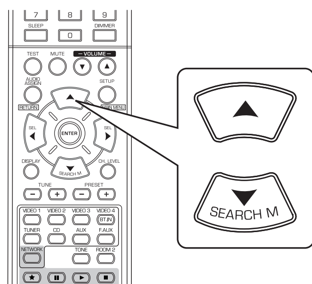
ON : Włączenie funkcji drugiej strefy.(Zapala się “R2”)

OFF : Wyłączenie drugiej strefy.(“R2” gaśnie)

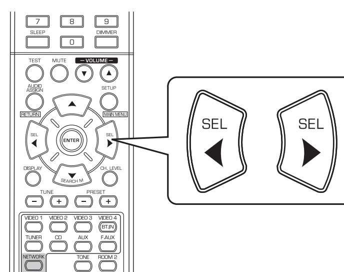
■**Uwagi:**
• Kiedy ROOM 2 ustawiony jest na OFF, nie możesz wybrać ROOM 2 INPUT ani ROOM 2 VOLUME.
• Druga strefa pracuje nawet po wyłączeniu strefy głównej (świeci się „R2").
• Jeżeli nie prowadzisz odsłuchu w drugiej strefie, wyłącz ją w celu oszczędności energii.

■**Kiedy ROOM 2 MODE ustawiony jest na ON.**

2. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądany element.



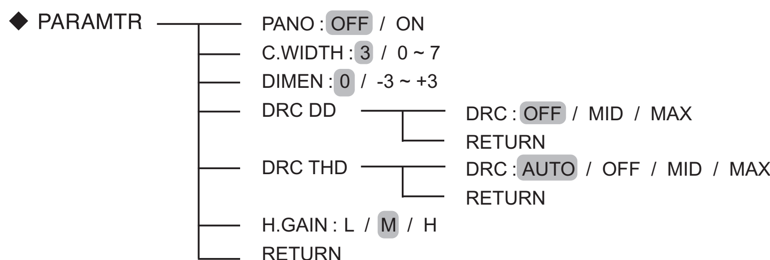
3. Przyciskami CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) dokonaj żądanych ustawień.



■**Wybór źródła drugiej strefy (ROOM 2 INPUT)**
• Możesz wybrać spośród: MAIN (źródło strefy głównej), TUNER, CD, AUX, F.AUX, VIDEO 1, V2/IPOD, VIDEO 3 oraz VIDEO 4.
■**Głośność drugiej strefy (ROOM 2 VOLUME)**
• Możesz dopasować poziom głośników podłączonych w drugiej strefie.

POLSKI

USTAWIENIA PARAMETRÓW



• DOLBY PRO LOGIC II MUSIC PARAMETERS : (PANO(PANORAMA), C.WIDTH(CENTER WIDTH), DIMEN(DIMENSION)) — Dostosowanie parametrów Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx Music.

• DRC DD/THD(DYNAMIC RANGE COMPRESSION : DOLBY DIGITAL/DOLBY TRUEHD) — Dostosowanie kompresji dynamiki.

• H.GAIN(HEIGHT GAIN) : — Dopasowanie poziomu głośników przednich wysokich.

• RETURN : — Powrót do poprzedniego menu

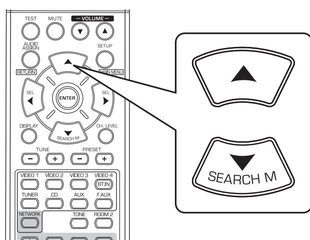
Funkcje “PANO”, “C.WIDTH”, “DIMEN”

Dostosowanie parametrów Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx Music.

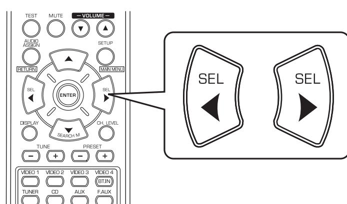
■Uwagi:

• Ustawienia parametrów działają tylko w trybie Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx Music.

1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądany parametr.



2. Przyciskami CURSOR LEFT(◀)/ RIGHT(▶) dostosuj parametr.



■Funkcja "PANO"(PANORAMA)

Ten tryb poszerza przednią scenę stereo o głośniki surround, Wybierz „OFF” lub „ON” (domyslnie „OFF”).

■Funkcja "C. WIDTH" (CENTER WIDTH)

Ta opcje dostosowuje scenę centralną, aby była słyszalna z głośnika centralnego, głośników frontowych lub ze wszystkich trzech.
Funkcję można ustawić w ośmiu stopniach 0 do 7 (domyslnie: 3).

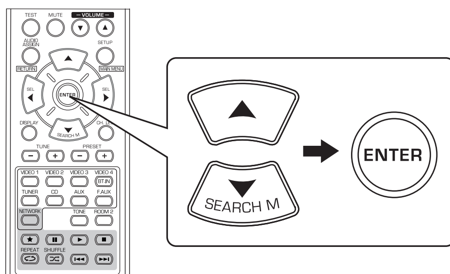
■Funkcja "DIMEN"(DIMENSION)"

Funkcja ta stopniowo przesuwa pole dźwiękowe w kierunku przodu lub tyłu.
Funkcję można ustawić w siedmiu stopniach -3 do +3 (domyslnie: 0).

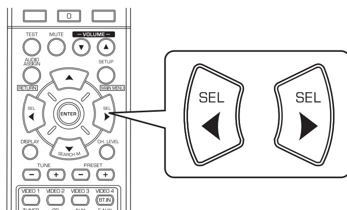
Funkcje “DRC DD”, “DRC THD”

• Ta funkcja kompresuje zakres dynamiki ścieżek Dolby Digital lub Dolby TrueHD (z ekstremalnymi poziomami głośności) w celu zminimalizowania różnic pomiędzy ekstremami.
Ułatwia to odsłuchy przy niskich poziomach głośności w późnych porach.
■**Uwagi:**
• Te ustawienia działają tylko na ścieżkach Dolby Digital lub Dolby TrueHD.
• W niektórych wersjach oprogramowania Dolby Digital funkcja DRC może nie być aktywna.

1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądany tryb DRC i naciśnij ENTER.



2. Przyciskami CURSOR LEFT(◀)/ RIGHT(▶) dopasuj zakres kompresji dynamiki.



■Funkcja "DRC DD" (DYNAMIC RANGE COMPRESSION DOLBY DIGITAL)

OFF : Funkcja kompresji wyłączona
↕
MID
↕
MAX

Wyższa kompresja ↓

■Funkcja "DRC THD"(DYNAMIC RANGE COMPRESSION DOLBY TRUE HD)

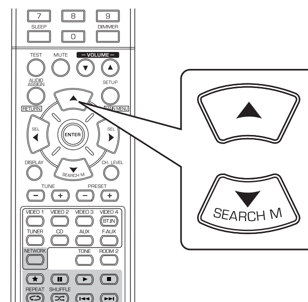
AUTO : Automatyczne dopasowanie zakresu
↕
OFF : Funkcja kompresji wyłączona
↕
MID
↕
MAX

Wyższa kompresja ↓

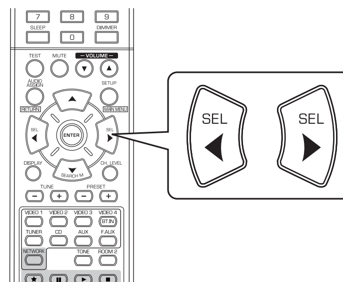
Funkcja “H.GAIN”

• Możesz dopasować poziom głośników przednich wysokich.
■**Uwagi:**
• To ustawienie działa tylko w trybie Dolby Pro Logic IIz.

1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz “H.GAIN”.



2. Przyciskami CURSOR LEFT(◀)/ RIGHT(▶) dopasuj poziom głośników przednich wysokich.



L(Low) : Zmniejszenie poziomu
↕
M(Mid) : Standardowy poziom
↕
H(High) : Zwiększenie poziomu

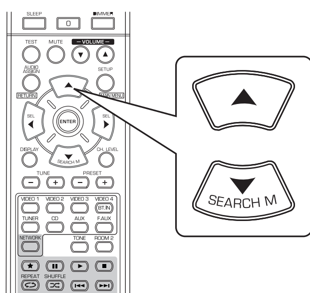
POLSKI

USTAWIENIA HDMI

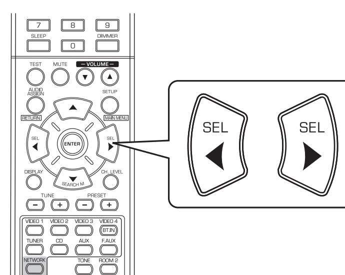
◆ HDMI
- HDMI : AMP / THRU
- CEC : OFF / ON
- PWR : OFF / ON
- RETURN

• HDMI(HDMI AUDIO OUT) : Aby wypuścić dźwięk na wyjście HDMI amplitunera (brak dźwięku w głośnikach)
• CEC(HDMI CONTROL) : Aby sterować urządzeniami zgodnymi z HDMI CONTROL.
• PWR(POWER CONTROL) : Aby kontrolować włączanie/wyłączanie poprzez HDMI CONTROL
• RETURN : Powrót do poprzedniego menu.

1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądaną funkcję.



2. Przyciskami CURSOR LEFT(◀)/RIGHT(▶) dopasuj ustawienia.



Funkcji HDMI AUDIO OUT

• Połączenie HDMI przenosi nieskompresowane sygnały audio i video.
Ustaw funkcję HDMI AUDIO OUT w zalezności od potrzeb:
AMP : Sygnał audio nie jest wysyłany przez wyjście HDMI MONITOR OUT, dźwięki odtwarzane są na głośnikach podłączonych do amplitunera.


↕

THRU : Wysłanie cyfrowych sygnałów audio na wyjście HDMI MONITOR OUT, dźwięk odtwarzany będzie na głośnikach TV.

■**Uwagi:**
• Kiedy HDMI AUDIO OUT ustawione jest na THRU, dźwięk nie jest odtwarzany na głośnikach podłączonych do amplitunera (oprócz głośników drugiej strefy).

Funkcja HDMI CONTROL

• Funkcja HDMI control pozwala sterować innymi urządzeniami zgodnymi z HDMI CONTROL podłączonymi kablami HDMI.
OFF : Funkcja HDMI CONTROL wyłączona.


↕

ON : Funkcja HDMI CONTROL włączona.
• Kiedy HDMI CONTROL ustawione jest na ON, możesz również skorzystać z ARC(Audio Return Channel - zwrotny kanał audio), pozwala to na odbieranie sygnałów audio z telewizora przez kabel HDMI.

■**Notes:**
• Funkcja HDMI control może nie działać z niektórymi komponentami.
• Aby skorzystać z ARC, TV musi obsługiwać funkcjonalność ARC standardu HDMI 1.4.
• Szczegóły na stronie 30.

Funkcja POWER CONTROL

• Funkcja Power Control pozwala sterować zasilaniem innych urządzeń (oraz sterowaniem zasilania amplitunera przez inne urządzenia) podłączonych kablami HDMI..
OFF : Wyłączona funkcja POWER CONTROL.



ON : Włączona funkcja POWER CONTROL.

■**Note:**

• Funkcję POWER CONTROL można włączyć tylko jezeli HDMI CONTROL ustawione jest na ON.

INTERNETOWE STACJE RADIOWE, PLIKI MUZYCZNE.

■ **Radio internetowe**

• Termin „Radio Internetowe" odnosi się do audycji nadawanych w poprzez internet. Stacji tych można słuchać poprzes serwisy takie jak Pandora, Reciva, Shoutcast oraz Aupeo.

◆ **Pandora (http://www.pandora.com)**

Pandora to płatny serwis muzyczny. Przed skorzystaniem trzeba odwiedzić stronę w celu rejestracji i założenia konta.

◆ **Reciva (http://www.reciva.com)**

Reciva to darmowy serwis internetowy. Przed skorzystaniem trzeba odwiedzić stronę w celu rejestracji i założenia konta.

◆ **Shoutcast (http://www.shoutcast.com)**

Shoutcast jest darmowym, międzynarodowym serwisem stacji internetowych. Nie wymagana jest żadna rejestracja.

◆ **Aupeo (http://www.aupeo.com)**

Aupeo jest darmowym, międzynarodowym serwisem stacji internetowych. Przed skorzystaniem trzeba odwiedzić stronę w celu rejestracji i założenia konta.

■ **Note :**

• W internecie jest wiele stacji radiowych, a ich jakość, bit rate mogą się różnić. Ogólnie im wyższy bit rate, tym wyższa jakość, ale w zależności od obciążenia serwera lub szybkości łącza mogą następować przerwy w odtwarzaniu.. Odwrotnie - mniejszy bit rate oznacza gorszą jakość, ale mniejsze szanse na przerwy w odtwarzaniu.

■ **Pamięci USB**

• Pamięć USB można podłączyć do złącza USB z przodu lub z tyłu amplitunera w celu odtwarzanie zawartej na niej muzyki.
• Tylko urządzenia USB zgodna z klasą mass storage oraz MTP(Media Transfer Protocol) mogą być wykorzystane do odtwarzania muzyki na tym amplitunerze.
• Amplituner obsługuje systemy plików: FAT16 lub FAT32.

■ **Media Player**

• Ta funkcja pozwala na odtwarzanie muzyki zawartej na komputerze (media serwerze) poprzez sieć Wi-Fi. Możesz w łatwy sposób udostępnić swoją muzyką korzystając z Windows Media Player ver 11.

■ **Uwagi :**

• Powinieneś podłączyć komputer (media serwer) do tej samej sieci, co amplituner.

■ **Obsługiwane formaty audio**

• Dla stacji internetowych, pamięci USB i media serwera, ten apmplituner obsługuje poniższe formaty audio:.

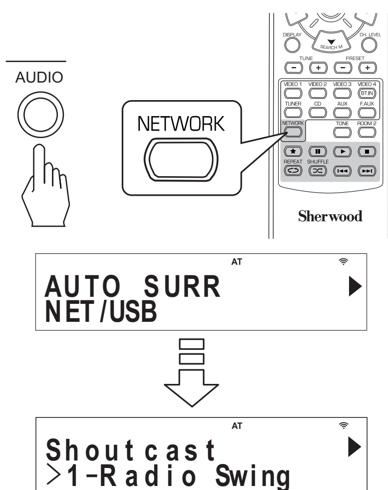
Format	Częstotliwość próbkowania	Bit rate	Rozszerzenie
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44.1/48 kHz	32 ~ 320 kbps	.mp3, .MP3
WMA (Windows Media Audio)	32/44.1/48 kHz	32 ~ 320 kbps	.wma, .WMA

Podstawowa obsługa

1. Przygotowanie

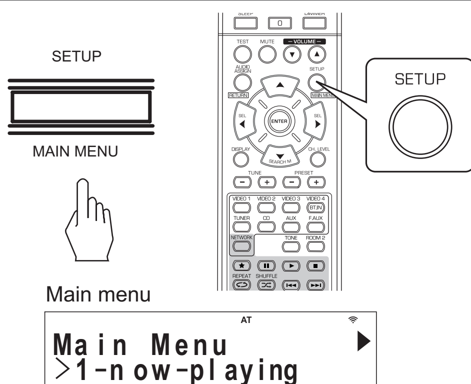
① Sprawdź sieć i włącz amplituner (Szczegóły „Podłączanie sieci na stronie 10.)
② Dokonaj ustawień i załóż konta/zarejestruj się (Zobacz „Ustawienia" na stronie 25.)
③ Jeżeli będzie wykorzystywany jako media serwer, zainstaluj Install Windows Media Player ver 11. (Zobacz „Konfiguracja Windows Media Player ver 11." na stronie 56.)

2. Wybierz źródło "NET/USB"



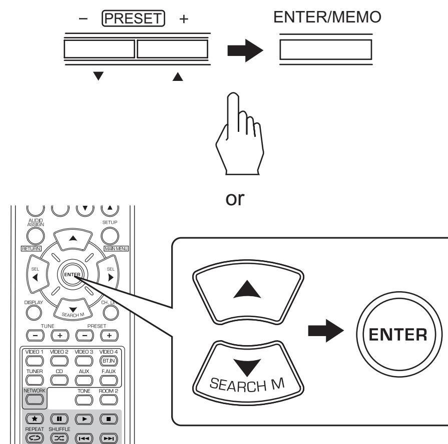
• Po wybraniu "NET/USB" Wznawiane jest ostatnie odtwarzanie.
• Po włącznie amplitunera, kiedy wybrane jest "NET/USB" wyświetla się główne menu (zobacz krok 3. poniżej).

3. W celu wyboru menu naciśnij przycisk SETUP(/MAIN MENU).



• Wyświetlone zostanie główne menu.

4. Wybierz żądany element i naciśnij ENTER.



• Po wybraniu "now playing" , Patrz strona 53.
• Po wybraniu "music services" , Patrz strona 53.
• Po wybraniu "internet radio" , Patrz strona 55.
• Po wybraniu "music library" , Patrz strona 55.
• Po wybraniu "dmc" , Patrz strona 56.
• Po wybraniu "favorites" , Patrz strona 57.
• Po wybraniu "settings" , Patrz strona 57.
• Układ menu na stronie 52.

5. Powtórz powyższy krok 4. do czasu wybrania żądanej stacji/pliku muzycznego.

• Wybrany element jest odtwarzany lub ustawiany.
• Naciśnięcie przycisku AUDIO ASSIGN(/RETURN) w pod-menu spowoduje powrót do poprzedniego menu.
• Naciśnięcie przycisku SETUP(/MAIN MENU) spowoduje powrót do menu głównego.

■Obsługa odtwarzania

• Internetowe stacje lub pliki muzyczne można odtwarzać w różnych trybach.

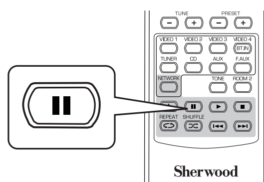
◆Zatrzymanie odtwarzania

Naciśnij przycisk Stop(■) aby zatrzymać odtwarzanie.



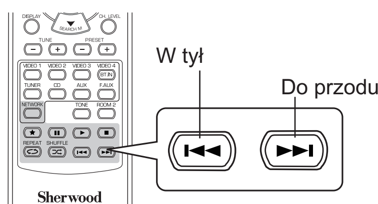
• Nastąpi zatrzymanie odtwarzania
• W celu wznowienia odtwarzania naciśnij przycisk PLAY(▶).

◆Wstrzymanie odtwarzania (Pauza)
Podczas odtwarzania naciśnij przycisk PAUSE.



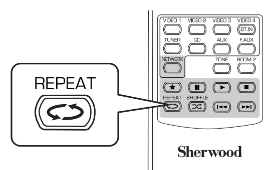
• Nastapi wstrzymanie odtwarzania w danym punkcie.
• Aby wznowić odtwarzanie w tym samym punkcie, naciśnij przycisk PLAY(▶).

◆TPrzełączanie w przód/tył
Podczas odtwarzania plików muzycznych.



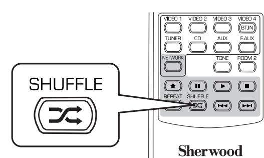
• Każde naciśnięcie przycisku powoduje przeskoczenie utworu.

◆Powtarzanie
Podczas odtwarzania naciśnij przycisk REPEAT.



• Zapali się wskaźnik REPEAT i pliki zawarte w danym folderze będą ciągle odtwarzane.
• Naciśnij przycisk REPEAT ponownie w celu wyłączenia powtarzania.

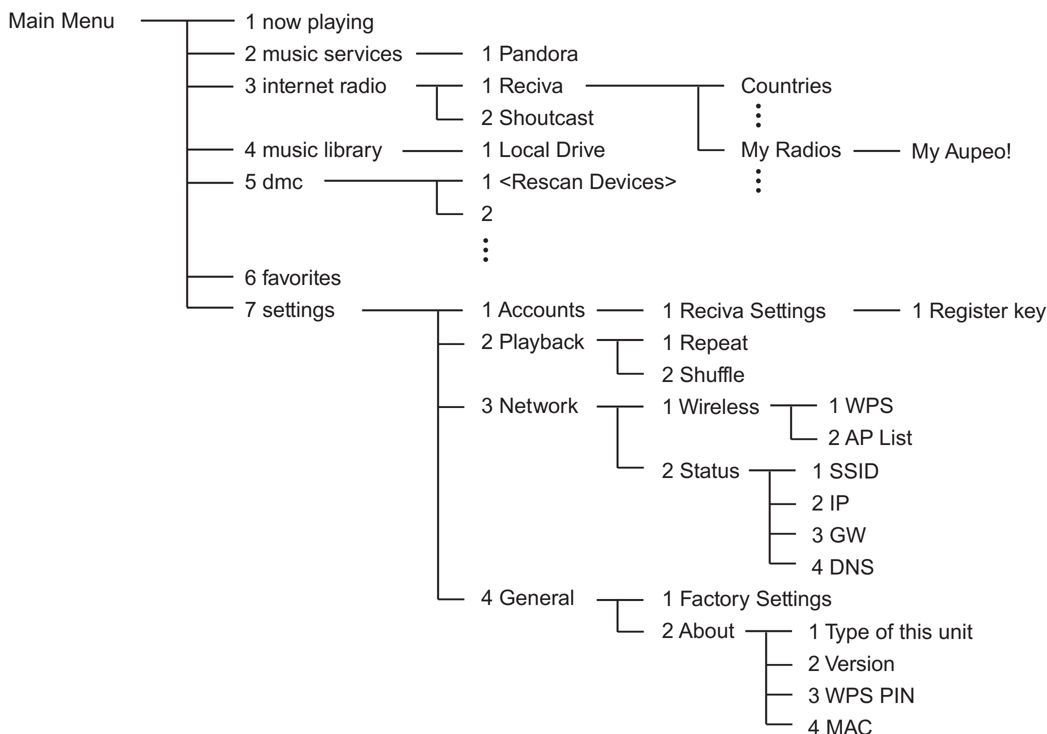
◆Odtwarzanie w losowej kolejności
Podczas odtwarzania naciśnij przycisk SHUFFLE.



• Zapali się wskaźnik SHUFFLE i pliki zawarte w danym folderze będą odtwarzane w losowej kolejności.
• Naciśnij przycisk SHUFFLE ponownie w celu wyłączenia funkcji.

■Uwagi :
• Powyższe funkcja działają tylko podczas odtwarzania z pamięci USB.

■ Układ menu



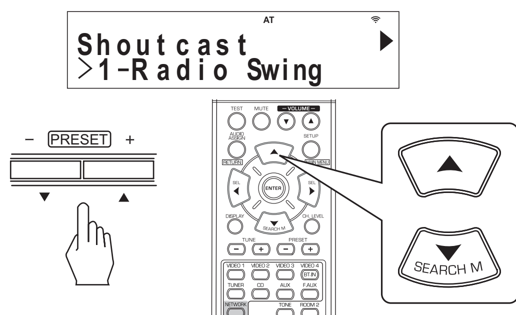
Funkcja “now playing”

• Wyświetlanie informacji o pliku muzycznym, stacji radiowej.

Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądany tryb wyświetlania.

Przykład: Podczas odsłuchu radia internetowego.

```
AT
Shoutcast
>1-Radio Swing
```



• Każde naciśnięcie przycisku zmienia tryb wyświetlania w następujący sposób:

→nazwa stacji/urządzenia ↔ tytuł utworu ←
→Dodaj do ulubionych* ↔wykonawca ↔album ←

* : Dostępne tylko przy plikach muzycznych i stacjach internetowych nadawanych przez Shoutcast.

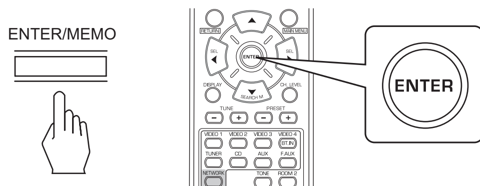
■**Uwagi :**

• Znaki inne niż “A~Z”, “a~z”, “0~9”, “-” mogą nie być wyświetlane.

• Jeżeli informacja nie jest nadawana, nie będzie wyświetlana prawidłowo.

■**Funkcja “add to favorites” - dodaj do ulubionych**

① Naciśnij ENTER.



• Wyswietlone zostanie „OK”.

② Naciśnij ENTER w celu potwierdzenia wyboru.

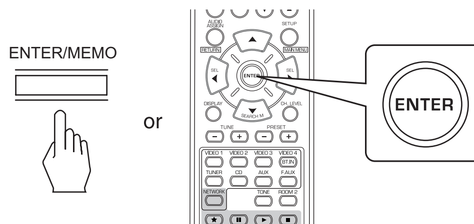
• Plik lub stacja zostanie dodane do ulubionych (Szczegóły „Funkcja „Ulubione”” na stronie 57.)

Funkcja “music services”

• W celu słuchania muzyki z serwisu Pandora, musisz podać adres e-mail i hasło użyte podczas rejestracji na stronie (szczegóły na stronie internetowej serwisu).

1. Naciśnij przycisk ENTER.

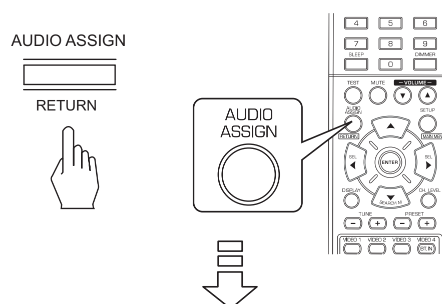




• Audycja zostanie odtworzona

•Po wybraniu Padora po raz pierwszy, lub po wybraniu “Sign Out” w menu Pandora musisz zarejestrować swoje konto (Szczegóły “Rejestracja konta” na stronie 54.)

2. Podczas odtwarzania naciśnij przycisk AUDIO ASSIGN(/RETURN).

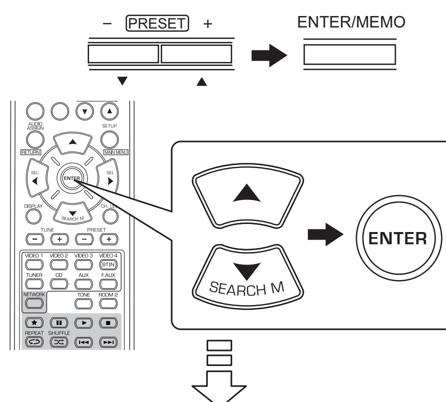




• Wyświetlona zostanie lista audycji Pandora.

• Każde naciśnięcie przycisku powraca do poprzedniego menu.

3. Wybierz żądaną audycję i naciśnij ENTER.





• Każde naciśnięcie CURSOR UP(▲) or DOWN(▼) zmienia wybraną audycję.

• Jeżeli chcesz odnaleźć audycję po nazwie lub słowie kluczowym, wybierze “Create Station”.

◆**Funkcja “Create Station”**

• Wyświetlone zostanie menu wprowadzania nazwy.



① Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz odpowiedni znak:
• Możesz wybrać spośród: A~Z, a~z, 0~9,symboli (@, ., ----, puste).
② Przyciskiem CURSOR RIGHT(▶) przejdź do następnego znaku.
• Przyciskiem CURSOR LEFT(◀) usuwasz znaki.
③ Powtórz kroki ① i ② w celu zakończenia wpisywania.
④ Naciśnij ENTER.
• Wyświetlone zostaną wyniki wyszukiwania.
• W zależności od wpisanej nazwy, proces wyszukiwania może zająć dłuższy czas.
⑤ Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądaną audycję i naciśnij ENTER.
• Wybrana audycja zostanie odtworzona.
• Podczas odtwarzania, każde naciśnięcie przycisków CURSOR UP(▲) or DOWN(▼) zmienia tryb wyświetlania:

→nazwa stacji ↔ nazwa utworu ↔ album ↔ artysta ←

■**Dodawanie lub usuwanie audycji**

① Podczas odtwarzania naciśnij ENTER.

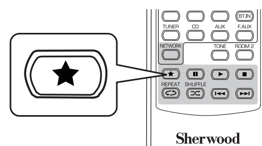


• Wyświetlone zostanie menu Pandora.
② Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądany element i naciśnij ENTER.
• Aby dodać audycję do listy odtwarzania wybierz “Bookmark this song” lub “Bookmark this artist”.
• Aby ocenić utwór wybierz “Why this song?” (dobrze) lub “I am tired of this song”(źle).
• W celu zamiany nazwy wybierz “Rename current station”.
• Aby usunąć audycje z listy odtwarzania wybuerz “Delete current station”.
• Aby wyjść z odtwarzania Pandory wybierz “Sign Out”.
③ Dokonaj wymaganych ustawień.
• Przy wprowadzaniu nazw wykonuj kroki ① ~ ④ z procedury “Create Station”.

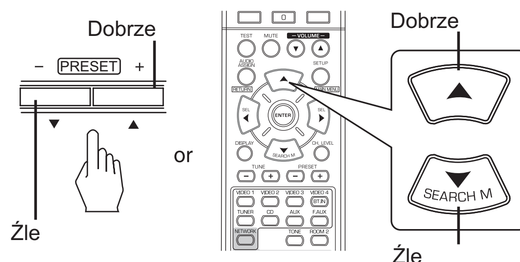
■**Ocenianie utworu**

• Jeżeli ocenisz utwór dobrze lub źle, Pandora odtworzy więcej muzyki tego rodzaju, lub nie będzie jej odtwarzać (w zależności od oceny).

① Podczas odtwarzania naciśnij przycisk RATING (★).



• Symbol “Thumbs up/down” wyświetlony zostanie przez 5 sekund.
② Podczas wyświetlania symbolu naciśnij CURSOR UP(▲)/ DOWN(▼) w celu oceny.



• Utwór zostanie oceniony.

■**Rejestrowanie konta.**

• Po wybraniu Pandora po raz pierwszy, lub po wybraniu „Sign Out”, powinieneś zarejestrować swoje konto.



① Przyciskami CURSOR UP(▲)/ DOWN(▼) wybierz żądany elemant i naciśnij ENTER.
• Każde naciśnięcie przycisków CURSOR UP(▲) or DOWN(▼) wprowadza poniższe zmiany:

→Back : Powrót do poprzedniego menu
↕
No : Wybierz, jeżeli nie masz konta Pandora
↕
→Yes : Wybierz, jeżeli posiadasz konto Pandora

◆**Po wybraniu “Yes”**

Wyświetlone zostanie menu adresu e-mail

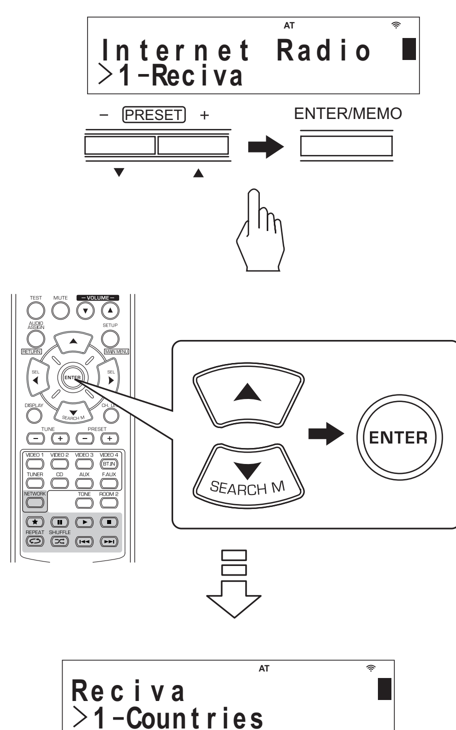


② Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz odpowiedni znak:
• Możesz wybrać spośród: A~Z, a~z, 0~9,symboli (@, ., ----, puste).
③ Przyciskiem CURSOR RIGHT(▶) przejdź do następnego znaku.
• Przyciskiem CURSOR LEFT(◀) usuwasz znaki.
④ Powtórz kroki ② i ③ w celu zakończenia wpisywania.
④ Naciśnij ENTER.
• Wyświetlone zostanie menu wpisywania hasła.
⑥ Powtórz kroki ② ~ ⑤ aby wpisać hasło.
• Uruchomiony zostanie serwis Pandora.
• Jeżeli e-mail lub hasło wpisane zostały niepoprawnie, usługa Pandora nie będzie działać.

Funkcja “internet radio”

• Możesz słuchać stacji internetowych oferowanych przez Reciva, Shoutcast lub Aupeo.
• Dla Reciva oraz Aupeo zalecamy odwiedzenie stron internetowych (http://www.reciva.com oraz http://www.aupeo.com) i zaprogramowanie stacji radiowych wg różnych kategorii (“My Stations”, “My Streams”, “My Podcasts”, etc.). (szczegóły na stronach serwisów)

1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz “Reciva” lub “Shoutcast” i naciśnij ENTER.



2. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz kategorię (lub element) i naciśnij ENTER.

3. Powtarzaj krok 2. dla wybrania żądanej audycji.



• Aby odsłuchiwać stacje Aupeo, wybierz je w menu “Reciva”
• Po wybraniu “Search” w menu “Reciva” patrz „Funkcja “Create Station””

• Podczas odtwarzania przyciski CURSOR UP(▲) lub DOWN (▼)zmieniają tryb wyświetlania:

→nazwa stacji ↔tytuł utworu↔nazwa albumu ←
→dodaj do ulub.*1/Powtórz*2 ↔ wykonawca ←

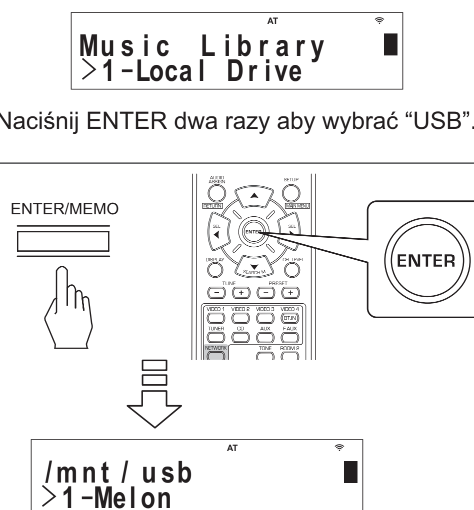
*1 : Dostepne tylko dla Shoutcast.
• Szczegóły “Funkcja “now playing””
*2 : Dostępne tylko dla Reciva lub Aupeo.
• Po wybraniu “Reply” wykonaj wymagane ustawienia.

Funkcja “music library”

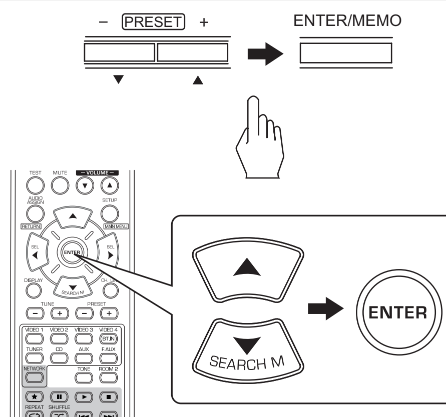
• Możesz słuchać muzyki z pamięci USB.

1. Podłącz pamięć USB do złącza z przodu lub z tyłu amplitunera.

2. Naciśnij ENTER dwa razy aby wybrać “USB”.



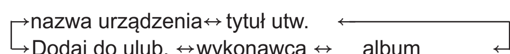
3. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądany folder (lub plik) i naciśnij ENTER.



4. Powtórz krok 3. do czasu wybrania pliku muzycznego.



• Podczas odtwarzania przyciski CURSOR UP(▲) lub DOWN(▼)zmieniają tryb wyświetlania:



• Szczegóły „Funkcja “now playing””

Funkcja “dmc”

• Możesz odtwarzać pliki muzyczne z komputera poprzez sieć Wi-Fi.

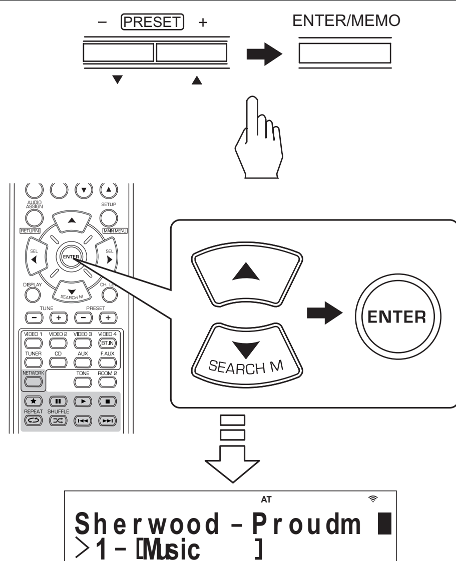
■**Uwagi :**

• Aby odtwarzać pliki z komputera musisz skonfigurować Windows Media Player ver 11 (Szczegóły poniżej)

1. Uruchom komputer (media server).



2. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz swój komputer i naciśnij ENTER.



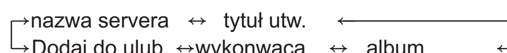
• Jeżeli Twój komputer nie został wyświetlony, wybierz “<Rescan Devices>” w celu ponownego wyszukania.

3. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądaną kategorię i naciśnij ENTER.

4. Powtórz krok 3. do czasu wybrania żądanego pliku.



• Podczas odtwarzania przyciski CURSOR UP(▲) lub DOWN (▼)zmieniają tryb wyświetlania:



• Szczegóły „Funkcja “now playing””

■**Konfiguracja Windows Media Player ver. 11.**

1. Uruchom Windows Media Player ver. 11 na komputerze

2. Wybierz zakładkę “Moja biblioteka” w menu i wybierz „Udostępnianie plików”.

3. W menu „Udostępnianie plików” zaznacz „Udostepniaj moje pliki” i naciśnij OK.

4. Na liście urządzeń znajdź amplituner i kliknij „Zezwól”.

5. Naciśnij OK.

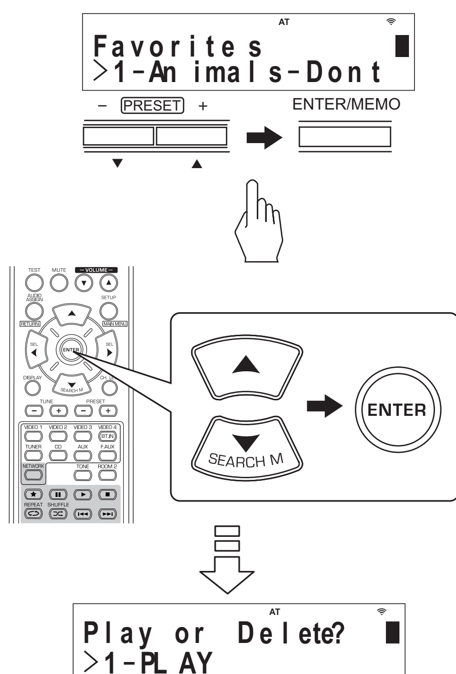
Funkcja “favorites” - ulubione

• Możesz dodawać do ulubionych stacje radiowe (tylko Shoutcast) i pliki muzyczne.

■Uwagi :

• Po dołączeniu pamięci USB lub wyłączeniu komputera pliki nie będą odtwarzane.

1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybizrz żądaną stację lub plik i naciśnij ENTER.



2. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz “PLAY” lub “DELETE” i naciśnij ENTER.

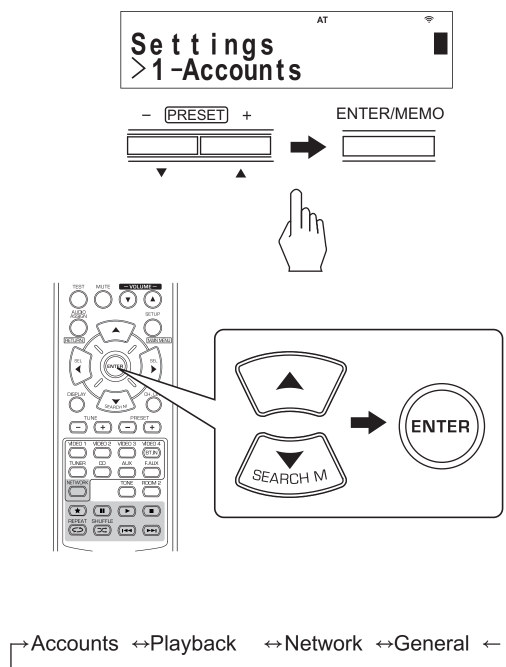


• Wybranie “PLAY” rozpocznie odtwarzanie.
• Wybranie “DELETE” spowoduje usunięcie z listy ulubionych.

Funkcja “settings”

• Przed pierwszym odtwarzaniem dokonaj odpowiednich ustawień dla optymalnej wydajności.

1. Wybierz żądany element i naciśnij ENTER.



→Accounts ↔Playback ↔Network ↔General ←



2. Naciśnij dwukrotnie ENTER, aby sprawdzić kod dostępu.



• Zapisz kod w celu rejestracji amplitunera.

3. Naciśnij ENTER.

4. Wejdź na stronę Reciva www.reciva.com

5. Stwórz konto i zarejestruj swoje radio.

• Po rejestracji możesz korzystać z dodatkowych funkcji serwisu Reciva

■Po wybraniu "Playback"

• Możesz odtwarzać muzyką z pamięci USB..

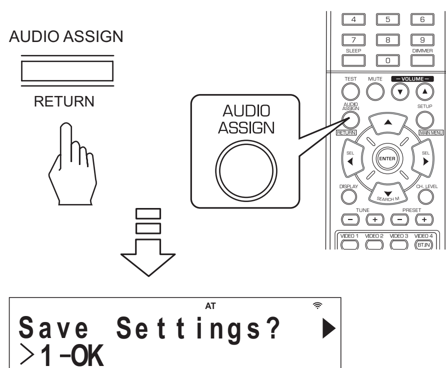


2. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz "Repeat" lub "Shuffle "i naciśnij ENTER.

3. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz "off" lub "on" i naciśnij ENTER.

• Nastąpił wybór trybu odtwarzania.
* off : Wyłączenie trybu
* on : Włączenie trybu
• Szczegóły „Powtarzania i odtwarzanie losowe"

4. Naciśnij przycisk AUDIO ASSIGN(/RETURN) aby powrócić do poprzedniego menu.



5. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz "OK" lub "CANCEL" i naciśnij ENTER.

• Wybranie „OK" powoduje zapamietanie ustawień.
• Wybranie "CANCEL"powoduje anulowanie ustawień.

■Po wybraniu "Network"

• Przed skorzystanie z funkcji sieciowych należy najpierw skonfigurować połączenie sieciowe.



2. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz "Wireless" lub "Status" i naciśnij ENTER.



• W menu "Wireless" skonfigurujesz połączenie sieciowe.
• W menu „Status" sprawdzisz stan połączeń.

◆Po wybraniu "Wireless"

3. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz "WPS" lub "AP List" i naciśnij ENTER.

• Jeżeli Twój router obsługuje WPS, wybierz "WPS".
• W przciwnym wypadku wybierz "AP List".

*** Po wybraniu "WPS"**



• Nacisnij przycisk WPS na routerze. Ustawienia sieciowe zostaną przeprowadzone automatycznie i wyświetlone zostanie menu „Status".

*** Po wybraniu “AP List”**

• Amplituner poszuka dostępnych sieci bezprzewodowych.



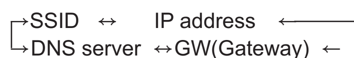
• W zalezności od zabezpieczeń, obok nazwy sieci wyświetlone będzie “WEP”(“WPA”,“WPA2”, etc.) lub “NONE”.
① Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądaną sieć i naciśnij ENTER.
• Jeżeli sieć njest niezabezpieczone, wyświetlone zostanie menu „Status”.
② Jeżeli wymagane jest hasło, wykonaj kroki ②~⑤ z procedury “Rejestracja konta w celu wpisania hasła.

◆Po wybraniu “Status”

3. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) Sprawdź żądane informacje.



• Przyciski CURSOR UP(▲) lub DOWN(▼) zmieniają wybór:



■Po wybraniu “General”



2. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz “Factory Settings” lub “About” i naciśnij ENTER.



• Opcja “Factory Settings” pozwala przywrócic amplituner do stanu fabrycznego.
• Funkcja “About” pozwala sprawdzić ogólne informacje o amplitunerze.

◆Po wybraniu “Factory Settings”

3. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz “OK” lub “CANCEL” i naciśnij ENTER.

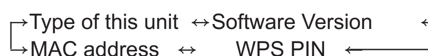
• Wybranie “OK.”przywrócenie ustawień fabrycznych. spowoduje
• Wybranie “CANCEL” powoduje powrót do poprzedniego menu.

◆Po wybraniu “About”



3. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądaną informację.

• Przyciski CURSOR UP(▲) lub DOWN(▼) zmieniają wybór:



WYKRYWANIE PROBLEMÓW

W przypadku wystapienia awarii zapoznaj się z poniższą tabelą zanim dostarczysz sprzęt do serwisu.
Jeżeli wada się utrzymuje, spróbuj wyłączyć i włączyć amplituner, jeżeli to nie pomoże, skonsultuj się ze sprzedawcą.
Pod żadnym pozorem nie próbuj samodzielnej naprawy, może to skutkować utratą gwarancji.

PROBLEM	MOŻLIWA PRZYCZYNA	ROZWIĄZANIE
Brak zasilania	• Odłączony przewód zasilania • Słabe połączenie lub niedziałające gniazdko	• Podłącz przewód zasilania • Sprawdź zasilanie w gniazdku
Brak dźwięku	• Odłączone kable głośnikowe • Za niski poziom głośności • Włączona funkcja MUTE • Wybrane nieprawidłowe źródło • Nieprawidłowo podłączone źródło • Opcja HDMI AUDIO OUT ustawiona na THRU. • Nieprawidłowe ustawienia dotyczące dźwięku	• Sprawdź podłączenie głośników • dostosuj poziom głośności • Naciśnij przycisk MUTE. • Wybierz odpowiednie źródło • Popraw połączenia źródeł • Ustaw opcję na AMP (szczegóły na stronbie 48.) • Popraw ustawienia (Szczegóły na stronie 35.)
Brak dźwięku z głośników surround	• Wyłączony tryb surround (włączony tryb stereo) • Zbyt niski poziom głośności i kanałów surround • Wybrano źródło monofoniczne • Głośniki surround ustawione na "NO".	• Wybierz tryb surround • Dostosuj głośność i poziom kanałów surround • Wybierz źródło wielokanałowe • Włącz głośniki surround w ustawieniach
Brak dźwięku z głośnika centralnego	• Wybrany tryb stereo • Głośnik centralny ustawiony na "NO". • Zbyt niski poziom głośności i kanału centralnego	• Wybierz tryb surround • Włącz głośnik centralny w ustawieniach • Dostosuj głośność i poziom kanału centralnego
Brak dźwięku z głośników surround back (lub przednich wysokich)	• Sygnał lub tryb surround nie obsługują trybu 7.1 lub 6.1 • Wzmacniacz kanału surround back ustawiony na "BIAMP" lub "ROOM 2". • Zbyt niski poziom głośności i kanałów surround • Głośniki surround ustawione na "NO".	• Zobacz rozdział TRYBY SURROUND na stronie 19. • Ustaw opcję AMP ASSIGN (szczegóły na stronie 33.) • Dostosuj głośność i poziom kanałów surround • Włącz głośniki surround w ustawieniach
Brak obrazu	• Nieprawidłowe połączenie z wyświetlaczem. • Wybrane nieprawidłowe źródło na wyświetlaczu. • Nieprawidłowe ustawienia dotyczące obrazu.	• Sprawdź połączenia. • Wybierz prawidłowe wejście. • Dokonaj odpowiednich ustawień (Szczegóły na stronie 35.)
Brak obrazu przy podłączeniu HDMI	• Nieprawidłowe połączenie HDMI do wyświetlacza. • Wyświetlacz lub inne urządzenie nie obsługuje HDCP.	• Sprawdź połączenia HDMI. • To urządzenie współpracuje tylko z urządzeniami zgodnymi z HDCP.
Szum lub zniekształcony obraz	• Format Video Twojego wyświetlacza, odtwarzacza jest inny niż PAL.	• Zmień format video na PAL.
Stacje radiowe nie odbierają	• Nie podłączona antena. • Nieprawidłowa częstotliwość stacji. • Antena źle umiejscowiona.	• Podłącz antenę. • Wybierz odpowiednią częstotliwość. • Zmień położenie anteny i ponów próbę.
Zapamiętane stacje nie są odbierane	• Zapamiętana nieprawidłowa częstotliwość. • Pamięć została wymazana.	• Zapamiętaj właściwą częstotliwość. • Zapamiętaj stacje ponownie.
Słaby odbiór FM	• Nie podłączona antena. • Antena źle umiejscowiona. • Słaby sygnał stacji.	• Podłącz antenę. • Zmień położenie anteny i ponów próbę. • Skorzystaj z anteny zewnętrznej.
Syczący sygnał podczas odsłuchów AM, szczególnie nocą.	• Szumy generowane przez silniki, lampy fluorescencyjne i oświetlenie.	• Trzymaj amplituner z dala od źródeł szumów • Skorzystaj z zewnętrznej anteny AM.
Pilot zdalnego sterowania nie działa.	• Brak lub wyczerpane baterie. • Zasłonięty nadajnik.	• Wymień baterie. • Usuń przeszkody.

SPECYFIKACJE

■SEKCJA WZMACNIACZA
• Moct, tryb stereo, 6 Ω, THD 0.1 %, 40 Hz~20 kHz |**2× 110 W (Wersja EU z zasilaczem 240V)**
• THD przt -3 dB, 6 Ω, 1 kHz | **0.02%**
• Zniekształcenia intermodulacyjne
60 Hz : 7 kHz= 4 : 1 SMPTE, 6 Ω, 80 W | **0.05%**
• Czułość wejścia/impedancja
Liniowe (CD, AUX, VIDEO) | **250 mV/47kΩ**
• SNR, IHF mierzone "A"
Liniowe (CD, AUX, VIDEO) | **95 dB**
• Pasmo przenoszenia
Liniowe (CD, AUX, VIDEO), 10 Hz ~ 90 kHz | **+0, -3 dB**
• Poziom wyjściowy
ROOM 2 OUT, 2.2 kΩ | **250 mV**
• Kontrola Bass/Treble, 100 Hz/10 kHz | ±**10 dB**
• Tryb surround / jeden kanał
Moc głośników przednich, 6 Ω, 1 kHz, THD 1.0 % | **110 W / 110 W (Wersja EU z zasilaczem 240V)**
Moc głośnika centralnego , 6 Ω, 1 kHz, THD 1.0 % | **110 W (Wersja EU z zasilaczem 240V)**
Moc głośników surround, 6 Ω, 1 kHz, THD 1.0 % | **110 W / 110 W (Wersja EU z zasilaczem 240V)**
Moc głośników Surround back /Front height / ROOM 2, 6 Ω, 1 kHz, THD 1.0 % | **110 W / 110 W (Wersja EU z zasilaczem 240V)**

■SEKCJA CYFROWEGO AUDIO
• Częstotliwość próbkowania | **32, 44.1, 48, 96, 192 khz**
• Cyfrowy poziom wejściowy
Koncentryczny, 75 Ω | **0.5 Vp-p**
Optyczny, 660 nm | **-15 ~ -21 dBm**

■SEKCJA VIDEO
• Format video | **PAL**
• Czułość wejścia(=Poziom wyjściowy), 75 Ω
Video (Composite(normalny)) | **1 Vp-p**
• Złącza HDMI | **19 pin**

■SEKCJA TUNERA FM
• Zakres częstotliwości | **87.5~108 mhz**
• Czułość, S/N 26 dB | **- 4 dBu**
• SNR, mono/stereo | **70 / 60 dB**
• THD, 1 kHz, mono/stereo | **0.05 / 1.4 %**
• Pasmo przenoszenia, 17 Hz~12 kHz | ±**3 dB**
• Separacja stereo, 1 kHz | **40 dB**
• Współczynnik odrzucenia IF | **130 dB**

■SEKCJA TUNERA AM
• Zakres częstotliwości | **522~1611 khz**
• Czułość, S/N = 20 dB | **54 dBu/m**
• SNR | **40 dB**
• Wybór | **50 dB**

■OGÓLNE
• Zasilanie | **230 V ~ 50 hz**
• Pobór mocy | **230 W**
• Wymiary (SxWxG, łącznie z odstającymi częściami) | **435x143x371 mm**(**17-3/8x5-5/8x14-5/8 cali**)
• Waga netto | **9.1 kg (20.1 lbs)**
Uwagi: Parametry mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

POLSKI

RD-705i

AMPLITUNER SIECIOWY

www.POLPAK.com.plIMPORTER /
DYSTRYBUTOR:
POLPAK POLAND Sp. z o.o.
BIURO HANDLOWE / SALON SPRZEDAŻY:
AL. JEROZOLIMSKIE 333A, 05-816 REGUŁY k/WARSZAWY
Tel./Fax. (22) 353-14-14 ; Email: biuro@polpak.com.plPRODUCENT
SPRZĘTU: Inkel Corporation/Sherwood
3-8, Cheongcheon-Dong, Bupyeong-Gu, Incheon, Korea, 403-853

